

LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 912 5



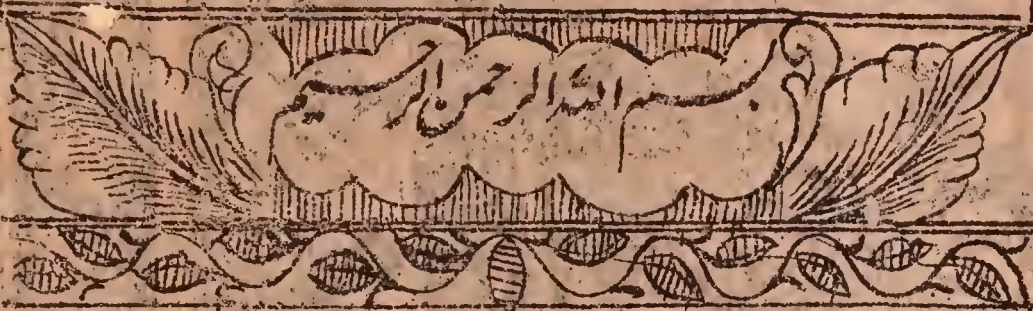


رخشار و شمشاد
الماسن سن قی و ل ن ل ن ل ن



نما و مشی نو کشور نقش کرنگ طبع
مطبع می مشی لک مین نقش کرنگ طبع

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing.



رہتا باشخ لا ارشد ک اندر لے
 بہوش ہونہیں دیکھو کے اس ہوش رباکو
 ہی داغ بدل آتش خیار سے تیرے
 منہ مارے ہی بطح کر دل پہ تری از
 اندر ہی تری جنبش فرکان ستم کش
 تیرے رخ روشن کے تصور ہمیشہ
 جا ایسی نکل جان مری دیکھو کما نذر
 ہر خار بیابان ہر موتی سے پڑتا

از زمین زخمی گویا غلطان
مستبد این زمین زلفای
افعی جانون

[illegible]

کما سنکر زبانی حال خاصه میرا
صیبت کیا تھا آفت کیا تھا
میرا بے خبری سے وہاں بھیجے
مگر نہ کچھ تو بتا
جو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کھاتا
تو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کھاتا
دیکھ

کما سنکر زبانی حال خاصه میرا
صیبت کیا تھا آفت کیا تھا
میرا بے خبری سے وہاں بھیجے
مگر نہ کچھ تو بتا
جو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کھاتا
تو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کھاتا
دیکھ

| | |
|--|---|
| شعر ترا تنے نکالے کہ بہا کے دریا ای طفر طبع روانے تری طوفان اوکلا | |
| خدا ناخوہستہ گر خط میں میرا نام آجاتا جو کرتا کے پاں آرام وہ آرام جان اپنا ترے کوچے سے آتے ہیں تو حیل الپنا ہوتا ہی ہو س طرح باسے جنت کی ہوتی تیرے کشہ کو ہو اپنے ہی کام آخر تیرے نام کام کا ورنہ پیام مرگ کیوں پیکر اجل قاصد کو پہونچاتا گرفتاری نصیبوں میں موتی تو چین سکن ترمی دولت سے ہوتے ساقیا جیشہ دولت گم | تو قاصد پر غضب ہی میں دل کا کام آجاتا تو اپنی جان کے آرام کو آرام آجاتا کہ ہکو ضعف سے غش ہو سر سرگام آجاتا اگر تو گور پر السیر و گل اندام آجاتا کسی ن ایست خود کام تیرے کام آجاتا جو قاصد لیکے تیرے وصل کا پیغام آجاتا بھلا اس طرح کیوں صیا و زیر دام آجاتا اگر اس دور میں ما تو اپنے کو بی جا آجاتا |
| خجالت سے دکھاتا منہ اپنا ماہ گردون پر ظفر وہ بام پر اپنے جوقت شام آجاتا | |
| ایسی تکر و ہشت کیا تھی خط لکھا تو بتا خفا کی میں ایسی کیا جو اُس نے نہ پہونچا قلم خط لکھتے لکھتے مجھ کو اُس نے رکھ دیا کیوں جواب خط کیا جس پر قلم انداز تو نے | جواب خط میں وقت کیا تھی خط لکھا تو بتا تجھے غم کیا تھا حسرت کیا تھی خط لکھا تو بتا سبب کیا تھا حقیقت کیا تھی خط لکھا تو بتا وہ بات ای بمر و ت کیا تھی خط لکھا تو بتا |

جو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کھاتا
تو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کھاتا
دیکھ
نصرتیں درو زندان کے تیرے کھاتا
نصرتیں درو زندان کے تیرے کھاتا
دیکھ

جلد دوم دیوانہ طفر

کیا کہتا تو وہ اس کا کہی اٹھالی
دل نہ اظہر وہ شمع کا جگمگاتے
دیکھ
پہلے وہ اس کا کہی اٹھالی
دل نہ اظہر وہ شمع کا جگمگاتے
دیکھ

اس آیت میں منظر ہے کہ ایک شخص اپنے دوست کو بلاتا ہے
اور کہتا ہے کہ آئیے ہم ایک جگہ بیٹھ جائیں
اور بات بات کر لیں
اس آیت میں منظر ہے کہ ایک شخص اپنے دوست کو بلاتا ہے
اور کہتا ہے کہ آئیے ہم ایک جگہ بیٹھ جائیں
اور بات بات کر لیں
اس آیت میں منظر ہے کہ ایک شخص اپنے دوست کو بلاتا ہے
اور کہتا ہے کہ آئیے ہم ایک جگہ بیٹھ جائیں
اور بات بات کر لیں

گر دل کا لیے ابھی زینب کا ہے
بہشتیوں کے لیے خضر نبیا کا ہے
دیکھ

نہیں سارے سنوں کو زینب کا
سینے میں چھپنے کے لیے خضر نبیا کا
نہیں سارے سنوں کو زینب کا
سینے میں چھپنے کے لیے خضر نبیا کا

نہیں سارے سنوں کو زینب کا
سینے میں چھپنے کے لیے خضر نبیا کا
نہیں سارے سنوں کو زینب کا
سینے میں چھپنے کے لیے خضر نبیا کا

| | |
|--|--|
| دامن و جیب ای خطہ چاک ہو تو ہو ر فو دل نہیں جاتا سیا یہ جو پھٹا تو پھٹا | |
| بتوں کی ہو وہ آشنائی کا دھندا و جیب بکھو اکٹہ ہی دیکھتے ہیں جیسے یامرے پر نہ عاشق سے چھوٹے ہمارا تو پیشہ ہی رندی ہمیشہ پڑی منہو پہ آئینہ کے خاک کیا کب رہے ہو خم و پیچ میں زلف جانان | کہہ ہی حسین ساری خدائی کا دھندا رہے ہی انھیں خود غنائی کا دھندا خیال وصال و جدائی کا دھندا ہوا ہم سے کب پار سالی کا دھندا مٹے خاک میں یہ صفائی کا دھندا و بال اُسکو ہی کچ ادا لی کا دھندا |
| رہا جب تلک دم رہا ساتھ دم کے ظفر سب برائی بھلائی کا دھندا | |
| دیکھو کر رخ پہ تر زلف دوتا کا پھندا ہاتھ آئے نہ کسو کے بھی یہ ہونگمان اسکی قدرت کا یہ یہ کھیل گولا ہو کہان رہے زنا ر محبت میں گلا کیوں پھندا بحر ہستی ہو عجب دام کہ صید اجل طاثر ہوش کو پرواز میں کرتا ہوشکار | جا پھنسا طائر دل تھا وہ بلا کا پھندا نہ پڑے پانوں میں گر شرم و جلا کا پھندا خاک کو باندھتا ہوں دیکھو ہوا کا پھندا کہ یہ ڈالا ہوا ایبت ہو خدا کا پھندا جا بجا حسین ہو گر دافنا کا پھندا تیرے تازنگہ ہوش رہا کا پھندا |

و جیب بکھو اکٹہ ہی دیکھتے ہیں
جیسے یامرے پر نہ عاشق سے چھوٹے
ہمارا تو پیشہ ہی رندی ہمیشہ
پڑی منہو پہ آئینہ کے خاک کیا کب
رہے ہو خم و پیچ میں زلف جانان

خدا کا دھندا
خدا کا دھندا
خدا کا دھندا
خدا کا دھندا

دل بیاں بھونکے ہیں
دل بیاں بھونکے ہیں
دل بیاں بھونکے ہیں
دل بیاں بھونکے ہیں

و گویا که در این عالم
 هیچ کس را نیست که از این
 دلیلی که در دلش است
 و در این عالم که در دلش است
 و در این عالم که در دلش است
 و در این عالم که در دلش است

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| دو آنه وہ ہونیں کہ جسے ایک کے دوسرے | میں گو بھنوں میں ہارے تھو کھو اچھا |
| مجھ کو تھکا دیا دل خانہ خراب نے | ہر جا لیونے عشق میں گو کھو کھو اچھا |
| بک بک کا ناصحون کی نہ بھگو ہوا اثر | آخر وہ چپکے بیٹھو رہے سر کھو اچھا |
| یہ صید تیرا بستہ فراق تو ہوا | قاتل بلا سخلق پہ خنجر کھو اچھا |

| |
|----------------------------------|
| پھر تاج آنکا کسی سے نہیں ظفر |
| لیکن مرا جو مجھ سے مقدر پھو اچھا |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| آشنا بھر محبت میں کوئی گرتیرا | بہنے جانا کہ یہ تیرا کسمندر تیرا |
| ایسا گھبرا کے گرا ڈو گیا گرتے ہی | دل ترے چاہ زرخندان میں دم بھو تیرا |
| لال کاغذ کا کنول جیسے کتیرے سر آب | نخت دل آنسو دن میں یوں اکر تیرا |
| آفرین تجھ کو دلا بھر غم عشق میں تو | خوب سید معار و شش شیر دلا و تیرا |
| بھر شمش میں نہ کیوں دے گرا نیا گناہ | کہ نہیں پانی پہ ہر گز کوئی تھو تیرا |
| دست و پا مار کے اپنے دم سہل کیا | خون کے دریا میں ترا عاشق مضطرب تیرا |
| جس طرح پانی پہ تیرے کوئی نکاس طرح | اب گریہ میں ہمارا تن لاغر تیرا |
| رکھ دیا سینہ تری تیغ پہ اپنا مین | آب شمشیر پہ مین مثل شناور تیرا |

| |
|-------------------------------------|
| تیرا عشق کے دریا میں اگر سیکھے دل |
| تو ظفر پہلے اسے ہاتھون کے اوپر تیرا |

یہ سب کچھ کہ میں نے کہا ہے
 یہ سب کچھ کہ میں نے کہا ہے
 یہ سب کچھ کہ میں نے کہا ہے
 یہ سب کچھ کہ میں نے کہا ہے
 یہ سب کچھ کہ میں نے کہا ہے
 یہ سب کچھ کہ میں نے کہا ہے

جلد دوم دیوان ظفر
 دیوان
 کیا کہوں کہ کیا کہوں کہ کیا کہوں
 کیا کہوں کہ کیا کہوں کہ کیا کہوں
 کیا کہوں کہ کیا کہوں کہ کیا کہوں
 کیا کہوں کہ کیا کہوں کہ کیا کہوں

نہ کہوں کہ کیا کہوں کہ کیا کہوں
 نہ کہوں کہ کیا کہوں کہ کیا کہوں
 نہ کہوں کہ کیا کہوں کہ کیا کہوں
 نہ کہوں کہ کیا کہوں کہ کیا کہوں

کلیا کہین دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا

مطلع ثانی

ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا

مطلع ثالث

ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں مچا مژگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا ہر

آدمی کو چاہیے آدم شناسی انوطہ
ہر یہ فرمودہ ہمارے حضرت تیمور کا

جب خون قطریار کی شمشیر سے ٹپکا
میں خچوڑہ فلک پیر سے ٹپکا

مطلع ثانی

جو خچوڑہ پیکان کہ ترے تیر سے ٹپکا
سنبل پہ گئی اوس سی طرحیکہ دم غسل
خون ہو کے وہ زخم دل خچیر سے ٹپکا
پانی تری اُس اُغلا کر گیر سے ٹپکا

کلیا کہین دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا

کلیا کہین دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا

کلیا کہین دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا

کلیا کہین دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا

[illegible]

کلمه حسن درین ایام گاه خوان گاه بهار
 آفت افرا به نیکون گوشت جانان کی آید
 در پیشگاه

سُکھے گا کیونکہ دیکھے دل زلفِ پیار سے
جو کعبہ میں ہے شیخ وہی میکرہ میں کر

بے طح اسدین اُسدین ہی اُسجھا و پُر گیا
ناحق کا تیرے دل میں ہی بھٹکا و پُر گیا

باز می لگا و عشق کی چو سمن شوق سے
یو بارہ میں طغیر جو کوئی داؤ پر لگیں

مصور جبکہ اُسکی صورت مقبول کھینچ گیا
 کوئی قطرہ عرق کا گر ترے رخسار پر کھینچا
 نہ کر تو دیر کا زینک میں کیا جا کے کیا ہو گا
 پی تشہیر بعد از قتل بھی بسر مہمیت پر
 جو ہو گا مرد مقبول اُسکو ہو گا پاس رکھا

ظفر گرچہ تین معمول اسکا کیفی سمجھنا
مگر یہ جذبہ دل اسکو بے معمول کیفی کا

دُعا رونیکا تری بزم میں اُن بنا
جب ہی آہِ نبی سے کہ عشق میں تیر
خانہ چشم میں کس طرح آئے خواب
بنگلی جان پہ اور تو نے نہ جانا ہرگز
کیونکہ حسرت نہ میں ہو نہ عیاں ظالم
مجھ پر یاروں نے کیا پہلے ہی طوفان بنا
شعلہ آہ مرا تیر کا پیکان بنا
کہ خیال رخِ دلدار ہو دربان بنا
ہاں تو اتمامِ حال سے انجان بنا
ہاں تو سے اپنے جو دے غیر کو تو پان بنا

[illegible]

سین زبانی ہوا وہ کھلے کوئی
تصویر کی قفس کا صاحب و
میرا تو اس زلیٰ ہی پر
فصل میں بھی ہوا ہے
دل دیکھ کر تیرے پورا کے
چہ بین بیاں کروان کی

[illegible]

[illegible]

این کافز کلمات از لغت کلماتی است که در
 پنهان گردید و از یکدیگر جدا شده اند
 آج اس که پیش شب که یکا سبیل است

عبدالمجید

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

رفیق ایک تھا دل سو وہ دور نہیں ہوا
 جتنا اپنے جو عزیز اپنا ایسا بہت غرور
 اس سے عشق میں رہ لو جو کھرا کچھ مہر
 اگر مجھ سے ہی بیوہ گو بہن ناصح
 ہوا بار کا اگر خوش تو یقین ہو بہن
 جہان میں حکم ہو حسن عشق جلوہ نما

نہ اُس کو روک سکے یہ قصور ہے ہوا
 تو اور تجھ کو زیادہ غم دور نہیں ہوا
 شب ہے اور نہ دن نا صبور ہے ہوا
 تو ہم کلام وہ کیوں ہے شعور ہے ہوا
 جنون بھی دست و گریبان نہ دور نہیں ہوا
 جفا کا تم سے وفا کا ظہور ہے ہوا

طغیشت میں کیونکر گئے گا اول اپنا
جدا ہمارا اگر رشک و رہم سے ہوا

وخراسان تنها چمن زین شعله بل کیون
کیون بر آجاک ای محبت سینده کیون

سپین

عاشق ایدل سپید برون لعل کی پند
دست میں مہیاں سکے کا تھوکا کسے کھنور
کلائے زمین ہو تھو اس سر تسمیم ام و بھور
گر زمین بھور پال ظالم جنبش ابرو تری
گر زمین آشفته میری طمع پیر میں لپیڑ
حسین و نیا پر کو تو کیلے باندھ کر

[illegible]

دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

ایو ظفر خوب کیا جسے کیا ترک لباس
 نہ ہا جامہ و دستار گلہ میں اُلجھا

عجب اس عشق کے دریا کا ہمنے بڑھ گیا
 خدا کا جلوہ دیکھا انہیں اور ہر دم نیا دیکھا

مطلع ثانی

نہ پوچھو پوچھنے والو تو میں نے کیا دیکھا
 خدا کا جلوہ دیکھا انہیں اور ہر دم نیا دیکھا

مطلع ثالث

| | |
|--|---|
| ترے عالم کو ای کتنا عالم ہے کیا دیکھا | یہی دیکھا کہ عالم میں نہ تجھ سا دوسرا دیکھا |
| ہوئے جنت اللہ سے موت کے ہم نشین تجھ کو | کہا نا صبح نے تو نے مجھت کا ہر اذ دیکھا |
| وہ بویا آشنائی نے ہمیں جسکی اسے ہمنے | ندیکھا آشنا دیکھا تو بس نا آشنا دیکھا |
| ندیکھا آنکھ کی شکل میں صوفی نے وہ ہرگز | تا شاہ ہمنے جو دل کر کے اپنا پر صفا دیکھا |
| کبھی دیکھے محل یان اور دیکھے غنیمت آبادی | کبھی دیکھے خرابی اور اک دیرانہ سدا دیکھا |
| چراغ و شمع میں کیا برق میں کیا شہر گزشت | جہان دیکھا وہاں اک جلوہ گیر نور کا دیکھا |
| کیا کیا کیا کہ عالم ظفر آنکھوں کے آگے | کہیں کیا ہمنے جو یان مثل چشم نقش پا دیکھا |

دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

عجب اس عشق کے دریا کا ہمنے بڑھ گیا
 خدا کا جلوہ دیکھا انہیں اور ہر دم نیا دیکھا

دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

عشق ہی یا بلا کہ اس میں خطر
ایک عالم کو مبتلا دیکھو

| | |
|--|--|
| کچھ جواب سنے دیا خط کا جو اٹھا سیدھا خلق سمجھی کہ شب تار میں ہو کا کشتان ہم سے ہر بات میں وہ کا ہیکو پیچھے ہوتے خوشنویسوں نے کہا دیکھو کہ مینی اُسکی ہی وہی طالع وارثوں اگر اپنا ایدل اُس نے گلشن میں دکھا کے قد و بچو اپنا سید و بانہی کرتا نے نہ فلک کی ایسی زلزلہ کافر کی گچی پر بھی یہ میرا تھا نوا | نامہ سبز سے رستہ لیا گو کا سیدھا مانگ کا خط ترے بالونین جو پکھا سیدھا ہمیشہ ہوتا نصیبہ اگر اپنا سیدھا لکھا ہی کا تب قدرت نے الف کیا سیدھا نوا ہی نہ کبھی ہم سے وہ ہو گا سیدھا خوب ہی سرو لب جو کو بنا یا سیدھا کہ یہ جب سینہ سے نکلا وہیں بچا سیدھا دل مرادیکھو سامان ہی کیسا سیدھا |
|--|--|

میرھی باتوں کو پسند آتی ہیں میرھی باتیں
اے خطر اپنا تو انداز ہی سیدھا سیدھا

| | |
|--|---|
| سبب اس بخشش ہی کا پتا کچھ بھی نہ تھا کیونکہ ہوتا ترے بیمارِ محبت کا علاج رنج و غم میں ہی رہا میں جو ہمیشہ عشق اشک خون پہ نہچے تھے جب تک کہ نہ تو تیرے | تو جو آرزو ہو سہنے کہا کچھ بھی نہ تھا جانتا کوئی طبیب سہی دوا کچھ بھی نہ تھا میری تقدیر میں اور سی سو کچھ بھی نہ تھا شوخی ہاتھوں میں تیرے رنگ صبا کچھ بھی نہ تھا |
|--|---|

میں نے یہ سب کچھ سن کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں
میں نے انہیں سنا کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں

میں نے یہ سب کچھ سن کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں
میں نے انہیں سنا کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں

جلد دوم و تیسرا

میں نے یہ سب کچھ سن کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں
میں نے انہیں سنا کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں

دیکھو

میں نے یہ سب کچھ سن کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں
میں نے انہیں سنا کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں

۱۸
 کوی صاحب زر کوئی سبے زر تھا تو اس جا تھا
 کیا کیوں پاک سینہ کو جگہ تھی دل کے پسکو میں
 لگانا تجھ کو اسی قاتل جو خنجر تھا تو اس جا تھا
 لگے جب دم نکلے چشم تر سے اشک کے موتی
 کھلا ہیر کہ پہنان گنج گوہر تھا تو اس جا تھا
 ہمیں جنت میں بھی میخانہ یاد آئیگا اسی ساقی
 کہ ہر جو عیش و ہوس کو میسر تھا تو اس جا تھا

طغرا آرام سے بیٹھے گا جا کر اُسکے کوسے میں
 نہیں ہوئیگا وہاں مضطر کہ مضطر تھا تو اس جا تھا

| | |
|--|--|
| اُسکا عاشق پہ عتاب اور نتھایا ہی تھا دیدہ تر سے رہے دیکھتے ہم کیفیت خطم اچھاڑ کے ظالم نے دیا قاصد کو اگر شکنجہ میں تجھے زلف کے اُسے کھینچا گر کیا کام تمام اُسے مرا خوب کیا جب خود ہی اپنی اٹھا کر اُسے دیکھا اٹھنے | کہ کوئی چشم پر آب اور نتھایا ہی تھا بن تر سے جام شراب اور نتھایا ہی تھا اور کہا ہسکا ابواب اور نتھایا ہی تھا شکر گردن کہ عذاب اور نتھایا ہی تھا کہ کوئی کار تو اب اور نتھایا ہی تھا تو یہ جانا کہ حجاب اور نہ نتھایا ہی تھا |
|--|--|

کوی صاحب زر کوئی سبے زر تھا تو اس جا تھا
 کیا کیوں پاک سینہ کو جگہ تھی دل کے پسکو میں
 لگانا تجھ کو اسی قاتل جو خنجر تھا تو اس جا تھا
 لگے جب دم نکلے چشم تر سے اشک کے موتی
 کھلا ہیر کہ پہنان گنج گوہر تھا تو اس جا تھا
 ہمیں جنت میں بھی میخانہ یاد آئیگا اسی ساقی
 کہ ہر جو عیش و ہوس کو میسر تھا تو اس جا تھا

جلد دوم دیوان طغرا

کوی صاحب زر کوئی سبے زر تھا تو اس جا تھا
 کیا کیوں پاک سینہ کو جگہ تھی دل کے پسکو میں
 لگانا تجھ کو اسی قاتل جو خنجر تھا تو اس جا تھا
 لگے جب دم نکلے چشم تر سے اشک کے موتی
 کھلا ہیر کہ پہنان گنج گوہر تھا تو اس جا تھا
 ہمیں جنت میں بھی میخانہ یاد آئیگا اسی ساقی
 کہ ہر جو عیش و ہوس کو میسر تھا تو اس جا تھا

مطلع ثانی

رشتہ بین تھا جو فاطمہ کی بیوی اسی کی بیوی تھا
 جسے مقابل ہوتا مجنون اسی کی بیوی تھا
 جسے رہنا تھا کون اسی کی بیوی تھا
 ریا

جب تھا ساقی بار بار اہم تھے اور نہ تھا
 اب وہ کہان دن کیفیت کے وہ بھی ایتھا

دیتا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تنہائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دیتا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تنہائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دیتا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تنہائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دیتا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تنہائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے

کب ہوتا ہے میرے حاصل طفر مقصود دل
ایک کو نیت تری نیت میں جو تھا سو ہوا

دن دیے پہلو سے خورشید میں اختر چمکا
قتل ہوئی ہے غم سے شوخ مستمگر چمکا
رات کو کریمک شتاب سے کمر چمکا
توسن ناز ترا اور بھی کا منہ چمکا
جبکہ ماتھے پہ ترے رات کو مجموعہ چمکا
آتش عشق سے داغ دل مضطر چمکا
خاکساری سے اگر صاحب جوہر چمکا
سچ ہو انسان کے جہان ہاتھ لگا چمکا

پاس عارض کے ترے کان کا گوہر چمکا
خون مرا اس رخ گلگون کا ہوا گلگونہ
روبرو اس رخ پر نور کے ماہ تابان
تازہ پانہ جو کیا طرہ مشکین نے ترے
چرخ پر معموری تری عقد شریا کی چمکا
کلیہ تار میں سیر مین و رکا چراغ
آئینہ خاک سے پاتا ہوں جلا کیا عجیب
ہو گیا زردی خسار عاشق کو فروغ

شعاع آہ مرا جل کے فلک پر ہر روز
ای طفر ہر درخشان کے برابر چمکا

اچھے تو دیکھ کر ہوتا ہوں زہرہ آب پار کا
بناتا ہوں پیالہ جس سے یہ موتیاب پارے کا
تو نزدیک اپنے اک کشتہ ہو وہ نایاب پارے کا
ترے ابلکان میں بھونا گل شاد آب پارے کا

کو بخین کیا کہ ہر سہرزل بتیاب پار کا
وہ یارب سبزہ زار چرخ میں ہر کون بولی
کوئی بتیاب مگر عشق میں گر خال ہو جا
کرے فریاد کیا بلبیل کہ ہر منظر شہر کو

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک راستہ ہے

بیتون آرام سے بیٹھا اس نے اپنے دل سے
خط و کتابت کیا کہ میں نے یہ سب
دیکھ کر ہنسنا شروع کیا ہے

دل سے بہترین غم کے لیے کوئی زندان
ای ظفر خوب ہوا دل میں جو غم بند ہوا

جگر کا عشق میں سوزان جو داغ ہوا
ہوا بھی اچھی ہو گلشن میں گل بھی اچھے ہیں
جو اشک خون سے ہو گلزار تختہ دامن
اتھا ذخیرہ کو ہلو سے سیر رشک جہن
نہ اشک خون سے ہوا بھی سواری گلگون
ہمارا راہنما جب تک نہو عفتا

اندھیری گور میں بھی یہ چراغ ہوا
جو ساتھ یار کوئی خوش داغ ہوا
تو اپنی سیر کو اک یہ بھی باغ ہوا
کہ عند لب کے کیا پاس زاغ ہوا
نہ چشم تر سے زیادہ ایام ہوا
مگر کا آسلی نہ جسے سونہ ہوا

سوائے کچھ قناعت ظفر شیر کے لیے
کہیں جہان میں نہ ہرگز نہ داغ ہوا

دل سے اک نالہ موزون کو جہان کھینچ لیا
جان جانیگی نکل میری اگر تیرا شکا
بال شہنشاہ جو اس لف سیر کا کھینچ لیا
کیا مگر قتل کو کم تھی یہ کشیدہ ابرو
جذبہ شوق نے تیرے طرف مینا نہ
تیری تصویر کو کیا صفحہ دل پر مینا

نقشہ قد ترا ای سرور دروان کھینچ لیا
تیرے دل سے مگر ای چارہ گران کھینچ لیا
اس سیر نجات کا تار گ جان کھینچ لیا
تو نے شمشیر کو اپنی جو بیان کھینچ لیا
خانقہ سے مجھے ای پریشان کھینچ لیا
دیکھو دست و قلم آئینہ سان کھینچ لیا

صاف خط کشاں میں یہ سب
نہیں کچھ تو سچا کر دین
میں نے یہ سب دیکھا ہے
میں نے یہ سب دیکھا ہے

جلد دوم دیوان
میں نے یہ سب دیکھا ہے
میں نے یہ سب دیکھا ہے
میں نے یہ سب دیکھا ہے

ای ظفر خوب ہوا دل میں جو غم بند ہوا
میں نے یہ سب دیکھا ہے
میں نے یہ سب دیکھا ہے
میں نے یہ سب دیکھا ہے

[illegible]

گجرات کے غمگین سر پہ سے اُٹھ گیا
سب تیرے ایک جلوہ دکھانے سے اُٹھ گیا
مخمل میں بیٹھے بیٹھے پہانے سے اُٹھ گیا
سیر سوکھ حسن زمانے سے اُٹھ گیا
حیران ہونے کے آئینہ خانہ سے اُٹھ گیا

توڑی حریفین غم نے تری سطر سے جان
وہ تھا جو مہر و مہر کی لیے اعتبار نور
تھا کس کا نکجو باس کہ تو میرے پاس سے
وہ جانتا تھا مجھ سے نہیں ہو کوئی
اہم صورت اپنے ہر چہ کی نظر

تھا میرے اور اُسکے جو پردہ سا اک ظفر
یکبار گی دولی کے اُٹھانے سے اُٹھو گی

کہ اُس نے جا کے وہاں ہر شے سے کھول دیا
جو دل کا راز تھا سب اک نظر سے کھول دیا
یہ بچہ اپنے اپنی کمر سے کھول دیا
کہ ہم نے سول پہ اس عشوہ گرسے کھول دیا
مگر خفا منو تو تیرے دُرسے کھول دیا
او مگر بند کیا تو او دھو سے کھول دیا
جو گونگوت آپہ خسار پر سے کھول دیا
ابھی شانہ نے یہ کس ہنر سے کھول دیا
یہ حال پہلے ہی ہم نے ظفر سے کھول دیا

لکھا جو خط میں وہ کیوں نامہ سے کھول دیا
 براہوتیرا محبت کہ یار پر تو نے
 ہم اپنا تاج لگا کاٹ ڈالتے لیکن
 ہم اک نگاہ پہ دل بھیجے ہیں وہ اگر
 نہ کھولتے کبھی دروازہ ہم عدویہ
 دل و جگر کے ہر وزن میں نس سنا کارستہ
 ہمارا شوق نظارہ میں کچھ تو ہر گری
 کبھی نہ دل سے کھلا اسکے زلف کا عقد
 بند عیاں زلف سے گزرتا تو کھل سکیا نہ بھر

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

گلروہین بہت گلشن آفاق میں لیکن
 آغاز محبت کو تو ان سمجھے ہم اچھا
 لہکی عجیب نماز سے عریض پہ تری لطف
 جینے کا مزا عاشق نا کام نے تیرے
 تجسا کوئی اور شوخ گل اندام نہ پایا
 اچھا ہر اس آغاز کا انجام نہ پایا
 ایسا خط تعلیق میں بھی لازم نہ پایا
 جز غنّی مرگ ایست خود کام نہ پایا

این کتاب از کاتبان کمالی است
که در این زمان این کتاب را در این
مطبعه چاپ کرده اند

دولت سے اس اپنے لٹا موٹن کے ہونے
کچھ بزم جہان میں خطہ آدام نہ پایا

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بکتے بکتے ناصحا تیرا تو بھیجا یک گیا
 دل میں وہ پھوٹا نہیں ہے کہ یک کر چھوٹے
 جانتے تھے ہم یہ دے کہ یکجائی میں
 دل ہی تو ظالم مرا نخل محبت کا شکر
 اور سنتے سنتے اب میرا بھیجا یک گیا
 تو اگر صراح کہتا ہو کہ جا یک گیا
 خواہ ای ہدم بجا تھا خواہ یک گیا
 اب نہیں کتیا رہا یہ اسکو بھیجا یک گیا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

جسم خاکی اپنا ظرف خام تھا اُس نے طہر
آتشِ غم سے بکا نیکو جو سمجھا ایک گپ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وہ داغ عشق و دل ناتوان کھایا
کہاں گیا مراقبہ خیر سنیں اُسکی
کلام تلخ کے بین کیا گلی من ترا
بھلے چشم سے لی سیدھی چاک جیسا باہ

کہ جسکے داغ پہ گل اک جہان کھایا
زمین نے کھایا کہ ہر آسمان نے کھایا
کہ نہ ہر مجمعہ ہر اک پاسبان نے کھایا
نہ پیر انسان کج کار و ان نے کھایا

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the text from the previous page. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding edge of the book.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تپ چڑھیکے اور گرمی سے سوناوشید کو
 بوالہویں نے بھی کیا تھا اُن سے اقرار و فا
 جب ملی مشرکان تمھاری ایک خنجر ساوین
 بجھو سکا سوز جگر میرا نہ جوش گریہ سے
 اب تو ہم دل کو پچا لائیں لائیں گے پھر

دیر کیا اور کعبہ کیا دونوں سے دل پر طغ
پہونچتے ہی اُس صنم کی آستان پر پہونچ گیا

نہ اُسکا جھپٹا رہی ہے عیاری ہاتھ آیا
 جنکے ٹھکانے ہوش و منزل کو کیا پہنچے
 ہوا حق میں ہمارے کیوں شکر آسمان آنا
 اگرچہ مال دنیا ہاتھ بھی آیا حریصوں کے
 مگر ظالم دل آزاری جو دل منطوق ہو لینا
 اگرچہ خاکساری کیمیا کا سہل نسخہ ہے
 ہوئی ہرگز نہ تیرے چشم کے بیمار کو صحت
 کوئی یہ وحشی رم دیدہ تیرے ہاتھ آیا
 حاضر جو دو جہان میں گو ہر مقصود تھا

خدا آگاہ عدل کی خبر دے رہی ہاتھ آیا
 کہ رستہ ہاتھ آیا جسکی ہشیاری ہاتھ آیا
 کوئی پوچھے کہ ظالم کیا شہکاری ہاتھ آیا
 تو دیکھا مٹنے کس کس ذلت خواری ہاتھ آیا
 کسی کا دل جو ہاتھ آیا تو دل داری ہاتھ آیا
 ولیکن ہاتھ آیا جسکے دشواری ہاتھ آیا
 نہ جیتا کہ ہر تیرے خط زنگاری ہاتھ آیا
 پر ایسی یاد و شہ دل کی گرفتاری ہاتھ آیا
 جناب مخدومین کی وہ مدد گاری ہاتھ آیا

١٧٠

میں نے ان سے روک کر تم کو اٹھا لے اٹھنے سے قدم جھپٹا کر چپ

نجانے دینگے لیٹ کے بوسے تمہارا سے لینگے ہم چھپا

زبان پر قہقہہ سی انکی چلتی جو کہ کترنگی گل تو اعر دل

اور ای دیوینگے تیرے پرے ابھی خدا کی قسم جیسا چھپ

جو بکود و حرف تم ہو لکھتے تو پیر و ن تم دل میں سوچتے ہو

یہ کیا کہ غیروں کو خط پہ خط ہو ہمیشہ صاحبِ قلم جعیا جعپ

نفس کی عجز کو آمد و شد بغور کر سیر اسکی غافل

که دیکه طریقی بود که یونکره وجود عدم مجبیا محسوس

خدا بچا وے کہ ان لیٹرون کو یاد دلے چھپ ہو اس بلا کی

کہ لے ہی جاتے ہیں دین و ایمان کو لوٹ کر یہ منہم جمعیا محبوب

زہے نصیب تیکے عاشقوں کے کہ بے تامل رہو وفا میں

اگر ایک دم میں سبکے وہ لیکے تیغ دو دم بھپا :

طغیانی را فرین و مسین که واه کیا خوب اس غزل مین

لحمی من اشعار عاشقانہ استحقاق کے تو نے قلم جمایا حبیب

ہو گا طاہرہ میزد و جگر ایسے آپ جگہ ہو جائیگی بید و جگر آپ سے اب

مطالع ثانی

جلد دوم دیوان خف

[illegible]

در این دنیا و آخرت
و در این دنیا و آخرت
و در این دنیا و آخرت
و در این دنیا و آخرت

یونکی زلف کی طرح کیا ہوئی انھان کی خیرات
 بہرہ بخشی زلف کی زلف کی خیرات
 مصلح شاہ

لکھنؤ

چشم بدویدہ آنکھوں پر پیران تھی رات
جوشی کی رسم سے تو سب کرمیں اور اشلیمن
سے باغ میں یہ پہل لگ گیاں غارات
مکشیاں کہنے لگوں گے ایمان غارات

سلطانی

دکن غارات

طرد و دود و ان جف

[illegible]

اور ظفر بیچا بنایا کرے باتین لیکن
اسکے بن فضل بن آتی زمین انسان کے بات

الگرچه پیر کی عریات سودمند طالع
بگوش آتی بنین وہ کبھی جوان کو بات

[illegible]

و کبر
پس بگو میری ناصح پدید آمد که شناسانست
چرا آن تبون بین عبود نما قدرت خدا نیست
دکتر ای خدا شناس بجای خود افتاد

بوی

بوٹی کا کیمیا کی شناسا ہون کیوں عیب
 ہمت و فائین جان تاک اپنی فدا کرین
 تیغ نگہ کی ترس بہ صبرین دیکھو ہم
 پیمان لینے اور جو اہر توجو ہر می

پوچھو کہ طفر طیب سے اپنی دوکان درو
پر اسکو اس فرض کی ہوگی تو ذرا شہت

آجاکے ہی صہوقت تری ٹھیکان میں رت
 تہ جائے چین میں کوئی کیا دیکھیگا کا فر
 زلفوں سے تمھاری ہوں پریشان ہلو
 ہوں عاشق سر باز مجھے بوالہوس اگر
 جو صاف ترستے مکہ کی اختر میں شبامت
 یوسف بھی ہوا ی شوق ترا محو تاستا
 دیوانہ ترا بنکے ہو میں خاک اور اُون
 تجھ میں یہ ہوئی شکل کہ پہچان تہ میں دوتا

ہو جا کہ میان احمدی الکان میں صورت
 تیری سی نہیں عالم امکان میں صورت
 دیکھو مری اس حال پریشان میں صورت
 دکھلائیگا کہ عشق کے میدان میں صورت
 تھی ہر نون گریبان میں صورت
 کھنچو اس کے فو محبت تیری کٹھان میں صورت
 جنون کی بگڑا کیا بان میں صورت
 مشکل سے مری کلیہ اعزان میں صورت

کینا دیکھتا ہوں کہ اسی شوخ چوہی ہو
دیکھو اپنے ظفر کی دل صبر میں صبر

و کلامی است که در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است

[illegible]

مطالع ثنائی
مطالعہ کیون نمودن دیگر کو بہار بست
مطالعہ کیون نمودن دیگر کو بہار بست
مطالعہ کیون نمودن دیگر کو بہار بست

کتابخانه ملی ایران
تاسیس شده در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
محل نگهداری کتب و اسناد ارزشمند
تهران، خیابان ولیعصر

[illegible]

دستار کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دیکھو کہ کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دیکھو کہ کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دیکھو کہ کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر

بیک بن فوہر پادشاه
بیک بن فوہر پادشاه
بیک بن فوہر پادشاه
بیک بن فوہر پادشاه

| | |
|---|---|
| سمجھو نہ صحن چمن میں اسے گل زر گس جھکی ہوئی ہی طفر چشم پر رخسار بنت | |
| لیکن ہو کمان تیری سی اس شان کی صورت آتا ہو نظر غنی بھی پیکان کی صورت ہو اب یہ تیرے عاشق حیران کی صورت اگر یہ تیری زلف پریشان کی صورت | ہو خوب گرچہ اس سے کنعان کی صورت ہو شاخ گل اس بن مجھے کیا تیرے مانند صورت کو تری صورت تصویر ہو تکتا سودا کی ترے ہمت میں با حال پشان |
| وہ رو کتابی مجھے قرآن کی صورت اکتا ہو کہ کیا دیکھو گا توجان کی صورت | یاد آتی ہے ہر سورہ قرآن کو سنکر اکتا ہوں جو صورت مجھے ایمان دکھا د |

| | |
|--|--|
| انسان ہو وہی جسمین ہو انسان کی سیرت ہیں یوں تو ہزاروں طفر انسان کی صورت | |
|--|--|

رہیت تار ہندی

| | |
|---|--|
| روز لیتا ہو جو خون عاشق مضطرب کو چاٹ ایسی دنیا کی حلاوت پر گرے اہل ہوس جرعہ محکا تو زائد کو کمان ہو حوصلہ کان کے آویزہ نعلین پہ کب ہو زلفیار | لگ گئی ہے کیا یہ ای فائل ترے خنجر کی چاٹ جائینگے یہ کھمیان گویا کہ اس شکر کو چاٹ مست ہو جاؤ اگر لیوے ذرا سا غر کو چاٹ سانپ یہ پتھر چٹا ہو لیتا ہے پتھر کو چاٹ |
|---|--|

رہیت تار ہندی
رہیت تار ہندی
رہیت تار ہندی
رہیت تار ہندی

دیکھو کہ کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دیکھو کہ کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دیکھو کہ کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دیکھو کہ کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر

مكتبة

بسم الله الرحمن الرحيم

این کتاب در سینه مبارک و امانت
مسلک و راه حق است

卷之四

سیرت اعلیٰ کی جانتا نہیں تدریس کا یہی

کثر عشاق سی روی چش گرداب فنا

حضرت پیر محمد سے مضمون لکھا پیر محمد

نہ بچا بیچ سے کوئی بھی مل کر ورن کے

پانچویں درجہ کے جو کشتی پر مجھ کو زندان میں

سیاحی لطیف کرسچ سے میر دل

بھائیوں کے لئے
 رحمت کے لئے
 رحمت کے لئے
 رحمت کے لئے

[illegible]

چل گیا دل پہ چو اوس نے گفت گر گیسر کا پتہ

ابوسہ دین دین کے تمام بیچ کی باتیں کرتے

حلقہ زلف کو حکمران پرورد لیکن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

در بیان
 و در بیان
 و در بیان

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا لسانا لا نكلم به الا ما نريد

سید محمد علی

[illegible]

ہوئی ہر احوال شہر مبارک کی آخر کو مارچ مچ
 کہ تا وہ جان پیوستہ جان ہمارے وہ جان شہر مچ
 اگر کہ جمیٹ ہوٹ بھی کچھ نہ جانتا رہا وہ مارچ مچ
 دیکھا وہ آنکھوں سے کہ جانا کوئی نہیں رہا مچ
 کہ دوس لیا وہ طرف ہزاروں نکا سنا رہا مچ

روایت جامعہ

جهان گيا اين ميري طرف رحمين کچھ آئي اور طرح
کھھا او سري اور طرح پر قاصد پر چ کاغذ کا
دست و پا گر باندھ لير ہندي تو شمار خوب
ظاہر و باطن ايک طرح پر تجاوند کھھا آئنيہ رو
لاکھ دو ائين بدلين اطبا تير مريض بھران
بام چڑچھکر کس مہوش و جلوہ اپنا دکھایا
ايک طرح پر بات ہو تو کچھ بات کا اونکی صبر و سہاو
نتيجہ نہيں اوياد صبا يہ جسکی گرہ تو کھولے گی

تو ہی او سنی دیکھد کہ چلو آج چڑھائی اور طرح
تو فری پر جانو کو ہر بات بنائی اور طرح
بن نہیں آتی یوں تو تمسوا تھا پائی اور طرح
دل میں صفائی اور طرح ہر نمبر صفائی اور طرح
ہو نہ سوا اور وصل علاج درو حدائی اور طرح
دیتا بلکو آج فلک پر چاند دکھائی اور طرح
کتے ہیں منہ سوا اور طرح ہر چین سمائی اور طرح
میر کر گرفتہ دل کی ہوگی عقدہ کشائی اور طرح

اور تھے ہیں اوسان کہ دیکھیں کشتوں کا اور تہ ہیں
سان پر ادھر آج **ظفر تلوار** لگائی اور طرح

[illegible]

پھر کہان بہتر کش او کر کیا ہو یاد
اس قدر جلدی ہو گیا بیٹھو سنبھل کر وقت
پاس لیپل او سکے کتا ہر دل خانہ خراب
آئے تم اوس دم کہ جس دم آگیا آگسٹو میں

[illegible]

سوز غم پیچھے پڑا دل کو ہمارے بے طرح
چل بنجائے نرم بین تلوار دیکھ اے جنگجو
جنبش کیسو سو کند و دل ہر در تاجِ قون
جی ڈری کیونکہ میرا ایشب تارِ فراق
پارہ پارہ کر کے چھوڑینگے کٹان کی طرح
خانہٴ دل کو لگی کیا آگ سوزِ عشق سے
دیکھنا سودا ز دو نکا اور بگڑ گیا مزاج
دل کو لیکر تم مقرر ہو گے خواہاں جان کے

[illegible]

رخصت سپر چہیں
 رکھ دیو بگل کوئی میری
 دست گل غورہ مرادیکھ کر ہو جاوے جیل
 باغبان بھولون کر لک جاوے جن ایام میں قنار
 دم گلگشت زیادہ ہو مجھے سولی سے
 جیکہ لالہ سے صبا باغ میں شاخ
 اسے خطہ دی ہو زنگار
 صوبہ طبع کا ہو نہ انا آسمان کو چرخ
 لانا خاک میں سے کر اسکی کہ جہاں کو چرخ
 زمین پر تھا کیے نہیں نشان
 ہی

[illegible]

ویک
 از نظر کریمه
 از شایسته
 از نین با
 تختاب شوق
 از خاشاک
 از اس
 از بین
 از یک

جاءه

[illegible]

مثال جامی هرگز هر جوان کو چرخ
تو باند می پرتا هر کیون تیغ لکشا کو
پیر چرخ وهی که دسمی فرشته خاکو
شب فراق میں شکر مری نغان کو چرخ

تری چشم کی گردش سے ایسا قی
جو کشت و خون پہ ہمارے گنہگار باندھی
بچے جو ہر رخ کی گردش سے کیا بچے انسان
نہیں ستارے یہ بچہ لایا اپنی چشم میں شکر

جو خاک بھی ہوں تو میں فخر دین کے در کی
خاف جھوٹا نے نہ مجھ سے اس آستان کو چرخ

ہی سطح کہ جو سطح سے کباب میں سیر
 قند اپنا تھا جو کبھی عالم شباب میں سیر
 ذرا بھی لگتی اگر قرص آفتاب میں سیر
 کہے ہی شیخ کو یہ نشہ شراب میں سیر
 کھڑی ہو چاہے اس جام پر شراب میں سیر
 کہ اُسکی ریش کا ہر بال ہی عتاب میں سیر
 پکا کے لا کوئی اس سیر یا تہاب میں سیر
 کہ نہ کباب علیہ اور نہ شباب میں سیر

تری مژہ کے دل گرم اُصطراب میں سنج
خمیدہ ہوگا اب حلقے ضعف پیری سے
تغیرِ جنس سے لیتے گرسنہ کبکی اوتار
کباب کا جو مزہ ہی زبان میاشش پر
پلاؤ نہنگ ہین سا تیا کہ سینک تو کیا
لگو نہ شیخ کے ٹھونڈیکھو آج ای رندو
مزا شراب کا ساتی نہیں بغیر کباب
شتاب کر تو عویا پر اس حلیقہ سے

وہ سچ آہ ظفر، و سگر کہا بون کی
نہ دیکھی ہوگی کہا بی نے اپنے خواب میں سچ

[illegible]

[illegible]

ای ظفر آئیگا کون آج تمھارے گھر میں
نم جو گھرانے ہو سے پھرتے ہو باہر اندر

کرے ہی نکست گل و بہم چمن میں
کچھ ایسا آنکے قاصدنا گیا ہو
خدا کی راہ میں شیطان بھی ہر سچے
و فوراں شک سے سیر گاہ دیدہ تر
کہان میں اور کہان کو ی عشق جانو
جہان سے کتنے ہی ناکام کر گئے آخر

ہمیشہ خانہ بدوشوں کو ہی وطن میں سفر
کہ روح کرگئی قالب سے اک سخن میں سفر
مسافر وہی گذرگاہ راہزن میں سفر
ہمیشہ کرتا ہی دیا سوج زن میں سفر
لکھا تھا کعبہ کا نقشہ پریم میں سفر
تمھاری آرزو سے بوسہ دہن میں سفر

ہوا نصیب سے و مہر کو نہ خمیں نہ نو

کیا ہمیشہ ظفر خمیہ کہن مین سفر

کیونکہ نہ خاکسار ہیں اہل کرب و دور
پروانہ وصل شمع پہ دیا ہوا پیچان
مضمون وصل و ہجر و نامہ میں ہر قسم
گو تیرے گمان ہو مرے پاس ابھی
وہ کون ہی کہ جاتے نہیں آجیکے پاس
حیران ہوں کہ اُسکے مقابل ہوا کیئنہ

ویکھو زمین فلک سے فلک پر ہیں
 کیونکر ہے دل اس کے رخ آتشیں
 ہیں حرف بھی کہیں سے اور کہیں
 جانے نکل کے سینہ چرخ بریں
 لیکن ہمیشہ بھاگتے ہو تم ہمیں سے دور
 جو پر غور کفتی اے ماہ مبین سے دور

[illegible]

خبر و بیا

وہ بھی جلتی ہے
 نہ یاد میں بجز خاک کے
 کہیں سے اسے خاک چھپا
 شب و دن میں آہوں کے
 کیا ہی صبح بے اظہار
 سب سے پہلے
 وہ بھی جلتی ہے

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or title, oriented diagonally across the page.

دستار دل از غلج و غلج
دستار دل از غلج و غلج
دستار دل از غلج و غلج
دستار دل از غلج و غلج

دستار دل از غلج و غلج
دستار دل از غلج و غلج
دستار دل از غلج و غلج
دستار دل از غلج و غلج

ظفری راه ز خود رفتگی عجب هموار
کعبین بھی سبکی نین در میان تشیب و فراز

کر داسے کو ہو مری آہ و فغان گداز
ہو جاسے موم آگ سے کیونکر نہ بان گداز
ماں شمع تن میں ہر اک استخوان گداز
ہو آفتاب ساغر مری سے مغان گداز
ہی عقل و فہم سوز تشکیب و توان گداز
آہن بھی ہو تو اس سے ہوا و دستان گداز

اپنا اثر دکھائے اگر عشق جان گداز
دل میرا موم شعلہ آتش پر جس یار
تا شیر سوز دل سے مرے کیا بجکے ہو
دل دم میں نہ ابدان نہ مکمل کاشل
دل اس سے ہی دو چار کہ جسکی نگاہ گرم
دل میرا سخت کیا ہی وہ آفت ہی عمار

ہم سہیوں سیر نالی سے کیا نالی سے
اسمین ظفر یہ سوز کمان اور کمان گداز

کیا گل تپیں حسن سہرا سہرا ہوا ہنہ
رہتی ہی اٹھکی خاک پہ اکثر گیارہ ہنہ
ہی رنگ اس چمن کلاگے زرد گاہ ہنہ
کافی سے ہو گیا ہی سہرا سہرا یہ چاہ ہنہ
نخل مراد پر نہوا اپنا آہ ہنہ
ظاہر میں خواہ سرخ ہو پوشاک خواہ

نکلا ہی رخ پہ خطائے ای شیک ماہ ہنہ
اُس شوخ سبزہ رنگ نہ کشتہ کیا ہے
کیا اعتبار یان کی خزان و بہار کا
اٹھکی زوق پہ سہرا خط کی نین نمود
برسا ہزار بار بیان ابرو نو بہار
انسان کی زیب یہ ہی کہ بزرگانے آگ

ظفر و دم دیوان ظفر

ظفر و دم دیوان ظفر
ظفر و دم دیوان ظفر
ظفر و دم دیوان ظفر
ظفر و دم دیوان ظفر

ظفر و دم دیوان ظفر
ظفر و دم دیوان ظفر
ظفر و دم دیوان ظفر
ظفر و دم دیوان ظفر

کافیه بل کنگل اور ای خط
کین یون اس غزل کے مضامین نامی

نفس کی جی شمع و شمع
اسی میں جیبت یہی ہے

مچھون یاد رخ و زلف میں اُسکے ایسا
بھول جاتا ہوں ظہر صبح کو پر شام کی چیر

| | |
|--|--|
| بوسہ روز اپنے ٹھہرایا تو دور روز کارونہ | کیون چہ تھا ہونم اس عاشق و لسنو کارونہ |
| رکھتا ہی مہر جانتا با کو بھی گردش میں | شوق دیدار کسی ہاہ دل افروز کارونہ |
| اشک طوفان جو اٹھاتا ہی کہون کیا کہ چھوٹا | یہ تو اک کھیل ہی اس طفل بد آموز کارونہ |
| کل گئے ہوش و خرد آج گئے صبر و تہار | مال لیتا ہی مری جان غم اندوز کارونہ |
| جلوہ افروز اگر ہو نہ وہ خود شید لقا | شب بیدار سے نوکھ مجھے نوروز کارونہ |
| عشق میں کھم گئی ہی رہی روزی میری | رنجھ کھانا مجھے اُس ناوک لہو ز کارونہ |

چرخ قبر و زہ پہ یہ مہر کو دیتا ہوں سرور
ای ظفر جلوہ ترے طالع فیروز کارونہ

| | |
|--------------------------------------|--|
| خاطر میں ہوں اپنی سنتا کلام تیز | ور نہ زبان تو رکھتا ہی یہ بھی غلام تیز |
| خوشید بھی ہو دیکھو کے گردن پہ کانپتا | ہو تے ہیں یہ کسی پہ وہ بالاکام تیز |
| لائی ہی کھینچ کر کشش دل میری اسے | آتا ہی اس طرح سجودہ خوشترام تیز |
| بی جانا اشک خون کا ہمارا ہی کام ہی | کون ایسی بی سکے ہی محالہ فام تیز |
| گرمی ہی کہون سوا کھر چرکی زیر زلف | ہو تا ہی آفتاب کھان وقت شام تیز |
| کرتا ہی عاشقون ہی کو توفیق شد غم | رہتی تری چھری ہی انھیں پر نام تیز |

بوسے کے کاج کا جو دم میں ہوش
ای اندون و زنجیر کشا ہی جی

جلد دوم و زبان
دل و لعل سین و محکم

زاد دینا کہیں نہ پھنکے
فلاں کو کہیں نہ پھنکے

کون کشتا کیسیکو گھر میں او بے غرض
حضرت دل گزرتو مگر غرض اس سے
بن سہور کے تم مقرر آج جاؤ گے کہاں
کیا غرض تلو مراد اس سے گریں
قصہ بخون کیسیکا ورنہ تم کیسیکا
جو کہ میں اپنی غرض کا روہ عیاں
اپنے مشتاقوں سے جان کر دلی میں
شمع کو بھی میں جلاتے کی غرض سے

ای طرف صاحب غرض سے بھاگتے ہیں بولگدور
اس زمانے میں کہیں جاؤ تو جاؤ بے غرض

درکار کفر زلف ہر ایان کے بالعوض
سینہ کول کمالے پیکان کے بالعوض
بر سے ہر آگ ابر سے باران کے بالعوض
دے دیجیے بوسہ لب جانان کے بالعوض
مین کی تار زلف پر نشان کے بالعوض
ای بار تلخی غم سحران کے بالعوض

منظور رو یا هر قرآن کے بالعوض
راضی ہوں دل کہنے و پاؤں فکر اگر
مثل شرا جہر تسمین فرکان شش گم
منظور گر معاوضہ ہو تو جان تک
چین و تار گر جب مجھے و کوئی نہ لون
گر زہر مرگ ہو تو گوارا ہو وہ مجھے

[illegible]

روز و شب که حال کرده و کتابهای دل من
که گریه کو تو این فغان وقت بیان ضبط

اُس نے پوشیدہ الہی کے لکھا ہر خط
 خط و یا میرا جو قاصد نے کہا یوں اُس نے
 دیکھے وہ رشک چین کیا وہ چین میں سبز
 ہو گا اس رنگ سے معلوم کہ خون جو گامرا
 ہو کہ شاید دل صد چاک کے مضمون کا اثر
 کیوں خوش دل شکنی سے ہو مری نو خط

خط میں لکھی ہر خط فقر جسکی شکایت ہمنے
ہاسے پڑھو اتنا اسی سے وہ ہمارے خط

ترا سنوون مین ہونہ اگر چشم غم سے خط
آزاد پھرنہ کیجئے عین شرط ہی یہی
یاران رفتگان کا کھلے حال کس طرح
بتر ہو رخ ترا گل گلزار غلہ سے
دشمن ہزار وار کرے گر نہ وقف
کھینچی تری مکر جو مصور نے موکر

جلجی لکھتے لکھتے واسوز غم سے خط
لکھو آگر میں آپ غلامی کا ہوں خط
بے بیانیہ کس نے بھی لکھ کر عدم خط
خوشتری تیرا سبزہ باغ ارم خط
تن پر یکہ ایک بھی تیغ دو دم خط
باریک ایک ٹھینچ دیا قلم سے خط

۴۶
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر الطوسي

[illegible]

کس انعام دیکھو کیا اس
 شوق انعام را از دل سے
 کس کی فود بخور بیمار
 و بیمار

لکھنچی تری کر جو مصور نے موکر
باریک ایک کھینچ دیا قلم سے

۹۹
 دھڑا
 دھڑا
 دھڑا

دھڑا
 دھڑا
 دھڑا

لکھو خدا کے لیے وہ اس تغافل کی
 لکھا جو تھے بسین اہلک خط کو خط

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| جو پہونچا اپنا دست یار میں خط | کھلا وہ محفل اغیار میں خط |
| نوشہ میں ہی رسوا کی ہو قاصد | گرا دسے ہی میرا بازار میں خط |
| خط رخسار اس رشک چمن کا | ملا دسے ہی خط گلزار میں خط |
| نہ ہو سکتا موت تو تھوڑا کبھی | پر سکتا تن پر نہ اک سو وار میں خط |
| نہ پہونچا قاصد اس پردہ نشین | دھوا آوار وزن دیوار میں خط |
| عرا تو نذر دوسر ہی ہی | کہ ہو سہرے برتر اوستار میں خط |

طافہ کار از سر بستہ گھسے گا
 نہ بڑھو تو بیٹھو کرو و جبار میں خط

| | |
|-------------------------------------|---|
| جو بھیجے مجھے مجھون اُچار میں سے خط | تو کوہن بھیجی لکھتا ہمارے میں سے خط |
| کو اڑکھول نہیں سکتا گروہ پردہ نشین | تو پھینکا ہے ہی پھونکی وڑا میں سے خط |
| گلی میں یار کے اغیار جمع ہیں قاصد | نجانا لیکے تو اس بھیجے ہمارے میں سے خط |
| جلایا کاغذ اگر سوز دل کے مضمون | تو نامہ بر مجھے کیا دیگا بھار میں سے خط |
| رہا یہ مارسیہ گھانس کی نیچے نہان | نہ نکلا سرمہ کاغذ گان کی آد میں سے خط |
| ہوا تھا کل جو مر خط پانک پر گم | سو بار آج وہ پایا نواز میں سے خط |

دھڑا
 دھڑا
 دھڑا

دھڑا
 دھڑا
 دھڑا

دھڑا
 دھڑا
 دھڑا

پیر و روز و شب و وقت

پیر و روز و شب و وقت
پیر و روز و شب و وقت
پیر و روز و شب و وقت

سایہ میں اسکے طراشکیں کے بنگیاں | رخسارِ قشیں شب و بچہ کا چراغ

روشن دلون کے قرب میں ہن لاکو فام
آتا نہیں ہر کام ظفر و ز کا چسراغ

اور پاس اپنے اس رخ پر نور سے چراغ
روشن ہو چشم سے کشتہ گور پر
نعل کو میری سوزش دل پر جو شکر
ونق ہی تفتہ جانو نکوخت سیاہ سے
موریوں کر گ میں نہیں دشمنی کا کام
مدر سے تجلی انوار حسن یار

ای ماہ نوود کھانہ ہمیں دوسرے چراغ
روغن کی جاے بادہ انگور سے چراغ
جلتا ہی بزم میں سحر کند کو سے چراغ
پاتا فرغ ہی شب بچہ سے چراغ
مانوس کب ہو خانہ زبور سے چراغ
ای میرے گھر میں روشنی طور سے چراغ

روشن ہوا نقاب قیامت کا ای ظفر
ہم دل جلون کی شمع سرگور سے چراغ

یو بات کہدین مصلحتاً تجھ سے ہم دروغ
صد خطا سننے لکھو کہ جو بھیجی کیجی کیا
و کو اسکی کہتے ہن ب تیغ و غمان
ٹھانے کھاتے جان مری لب پہ لگی
لے تو کچھ کھا نہیں تم کہتے ہو کھا

ایست قسم نہ کھا میں اکی قسم دروغ
تخریب جو ہو اس میں وہ ہی یکلام دروغ
ہو اصفہا بنو نہیں کمان ایسا خم دروغ
وہ اب بھی جانتے ہیں محال خم دروغ
کیا بیٹوں اس دروغ کو ہی ہر قسم دروغ

جلد دوم دیوان جگر

اربع الف

کے دل دینا غفلت بہت بے ارمان
کے دل دینا غفلت بہت بے ارمان
کے دل دینا غفلت بہت بے ارمان

کے دل دینا غفلت بہت بے ارمان
کے دل دینا غفلت بہت بے ارمان
کے دل دینا غفلت بہت بے ارمان

[illegible]

جو قلم سے اُسکے نکلا یقیناً ہر مختلف
کچھ مزاج انکا بہت آگے سے کم ہر مختلف
صاف مثل نور شمع مجید ہر مختلف
قول کو پایا ترے بعد از رقم ہر مختلف
سیرِ دل کی حالت رنج و الم ہر مختلف
ایستگرتیری ہر طرز ستم ہر مختلف

ہر رقم میں اُسکا انداز رقم ہو مختلف
 وہ جو پائیں اُنکے نہیں تنہا جسکے باعث قتلا
 و دبر و عارض کے تھے رشونی فرشتہ کی
 بات کا تیری بھروسہ کیا کہ ہمنے لا کو بار
 گاہ گریہ نالہ گر گا جو قلع گہر اضطراب
 اک طرح پہنچا اگر ظلم و جفا کوئی سے

باغ عالم من مناسب ہی بشر کو احتیاط
اور ظفر چلتی ہوا باین مبدم و مختلف

چشم سفاک کا ہر دل کو خطر جان کو خوف
دور نہ ہر صاحب خانہ کو نہ مہمان کو خوف
دیکھ کر آئے ہر اس غائب و پیران کو خوف
اکیسا دیکھ کے جو صورت دربان کو خوف
جتنا دانا کو ہر آئنا سنیں تان کو خوف
مان مگر چاہیے اللہ کا انسان کو خوف

زلف کافر کا ہی در دین کو ایمان کو خن
بید ہوک جلتے ہیں ہم اور وہ ہلاتے ہیں
دل کیا ایسا ہمارا غم حسرت نے خراب
دیوانہ سے ہوا پانوں اٹھانا مشکل
کم ہو اندیشہ اگر کم ہو مال اندیشی
گر جہ ہو دشمن جلیں سارا زمانہ دورے

ای ظفر شافعہ عشر کی محبت ہو جسے
کیا ہو عشر کا پھر اس سرور مسلمان کو خوش

ولیف الثقاف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

جلد دوم و دوم

[illegible]

این دو قرن بنی الی حق کلام است از قرن
 همان در وقت دوا بینین وین بر جاسازن
 دیوگر

منشور کا سرور ہے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

منشور کا سرور ہے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

ہو عاشق و سوز سر اپا شجر عشق
ہوتے نہ اگر قاصد اشک اپنے روانہ
نکلے ہو جو یونانغ بدل خاک سے لالہ
تھوڑے لگے آتش دوزخ تو عجب کیا
کیا فائدہ شکوہ کو اگر ملیم میں روکا
بجلی گرے او جویخ اگر اوسیر بلا سے

پہل جاننا پچھو لوں ہے ہی سکا عشق
یار و نیکو ہو چکی نہ ہماری خبر عشق
چیز پر زمین کیا کوئی لفظہ خبر عشق
دکھلائے خزانہ اگر اپنی شہر عشق
ہو زردی و خسارت سے ظاہر اثر عشق
لیکن نہ پڑے دل یہ کسی نظر عشق

ہو گر چہ دماغ اسکا فلک پر تو بجای
جو آپ کو سمجھے ہر طرف خاک عشق

دیف کا فارسی

سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

منشور کا سرور ہے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

جلد دوم

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۵۹

بوسه کیا مشک زلف خط و خال کمال
چین و تار از جیب و نون چون گل کمال
جگر پر سحر و سحرهای دیار طبع
دل پر سحر و سحرهای دیار طبع
دلی را با دامن من اسیر کن
زبان را به لب من آویزان کن
چشم را به رخسار من بگردان
و در غایت این همه کارها

قیس و فراد کو کیا تاب آگے میرے
 نیش کفر و دم کی کچی دوا بھی اک دم میں نکال
 یہ بھی کچھ بچہ نوشتہ ہی کا ہی اپنے کہ میں
 زور گریہ کا ہمارے نہیں دیکھا اُسے

کمر سہیں ایک عشق کے سید نہیں بل
 انسا ہی گونج کو باسے کرتے کانہیں بل
 نوا کو انداز تیرے جو ہر پیکان میں بل
 آگیا اُسے ہی کچھ پورے طوفان میں بل

آدمی خاک کرے بل کہ اجل کے آگے
اور ظفر اسکا نکل جائے ہر اک آن میں بل

تیرا ایوان ہو گیا روضہ رضوان کی نقل
ماہِ نوبہ کا بوتلے میں جہ بھی جلوہ نما
بے دوتا و قلم اس کو کتابی کا خیال
زلف کیا کیا تری ہوتی ہو پریشان
لی ہو عکسِ خسار سے آئینہ سے
کرتی ہو کعبہ کعبہ کے اک خلقِ طواف

ہو ترے فیض سخن سے وہ حضور کامل
جس نے اک بار ظفر کی ترے دیوان کی نقل

یہ لو اک برسہ پر دل عاشق بجا لکھا
کچھ سو اکتا نہیں لکھا ہر مال لکھا

مطلع شامی

| | |
|--|--|
| <p>تیرا ایوان ہو کیا روضہ رضوان کی نقل ماہ نو صبا کو بتاتے ہیں وہ بھی جلوہ نما بے دوتا و قلم اس کو کتابی کا خیال زلف کیا کیا تری ہوتی ہو پریشان لی ہو عکس خاطر خسار سے آئینہ سے کرتی ہو کہیہ کچھ کہیہ اک خلق طواف</p> | <p>بلکہ ہر روضہ رضوان تیرا ایوان کی نقل ہر مہ زہر حسین تیرا گریبان کی نقل کرتا ہو کیا دل سپارہ میں قن کی نقل دل سودا زوہ کمال پریشان کی نقل اویشہ حسن ترے حسن کے خراب کی نقل ہو وہ دراصل دل حضرت انسان کی نقل</p> |
| <p>ہر ترے فیض سخن سے وہ سخنور کامل جس نے اک بار خاطر کی ترے دیوان کی نقل</p> | <p>یہ لو اک بوسہ پہ دل عاشق بجالا کچھ بوسا کہتا نہیں نگتا ہر مال کا</p> |
| <p>مطلع شامی</p> | |

[illegible]

۱۔ ہوتا ہے ہرگز تر شراب کا میل
 ۲۔ بچاؤ میں بھی عرصوں کے غلاب کا میل
 ۳۔ نمود صبح میں روز آفتاب کا میل
 ۴۔ کبھی بولطف کا میل اور کبھی عتاب کا میل
 ۵۔ نہیں ہے کبھی اس شان خراج کا میل

این فایده بسیار است که این خون بسیار
 جوهری است که در بدن است و در بدن
 فروغ حسنین و در شش است و در بدن
 و در این بدن است که در بدن
 در بدن است که در بدن

دولت پرست و پادشاه پرست
که در شرف کلاه او ظفر کباب کاشید

بی و دروغ ای متوکل ای قسم
 و زنی جو خدا ای قسم
 راز پوشیده گوشتد ای قسم
 که غفلت من سوزنی ای قسم
 بی و ده بی و ده گوشتد ای قسم
 خواب بی غافل گوشتد ای قسم
 بسوز که یار گوشتد ای قسم

بیوہ کے لئے جو ہونے کی قسم
 جو کہیں ہو وہیں ہو
 کہہ کر دیکھتا ہوں
 جو چاہے وہاں جو چاہے وہاں
 جاؤ غمان کی نہ باتوں پر
 یہ جو ہم دیکھتے ہو غفلت میں
 مہر کیا دہ کیا گریہ میں

Handwritten text in Urdu script, likely a manuscript or document fragment.

This image shows a highly detailed, repeating pattern, likely a woodblock print or a textile design. The pattern consists of intricate, stylized floral or foliate motifs that interlock to form a continuous, dense texture. The design is organized into a grid by a double-line border and a central diagonal line, which divides the pattern into four quadrants. The overall appearance is that of a book cover or an endpaper, with a light, aged background and dark, textured ink or dye for the pattern.

[illegible]

جلد دوم

حجاب اعجاز
 زکریا بن ابی اناس کے خط میں مذکور ہے کہ خط میں
 یہ جو دو خط لکھے گئے وہ ان کے ہیں انقباض نہیں
 کہ کبھی خط لکھنے کے دوران گھڑا جاسکے خط میں
 و دیگر
 چکر بن ل کے خط میں
 و دیگر

مجلتہ انجمن ایمان
مطالع ثنائی
تیمبرستان

جلد دوم دیوانہ

مطلع شانی

وہ رکھے درپردہ جودل میں چھپا رکھے تمہ
تم اسی سے رہتے ہو خوش جو خفا رکھے تمہ
ایک دودن بھی گرفتار بلار کے تمہ
اپنے پہلو میں اگر عاشق بھار کے تمہ
اس بگڑنے پر جو یار اپنا بنار کے تمہ
کوئی ایسا ہو کہ باتو نہیں لگا رکھے تمہ
کوئی دشمن کچھ نہ پہلے سے پڑھا رکھے تمہ

خود نما ہو تم کوئی پردہ بین کیا رکھے تمھیں
حضرت دل کیا کروں میں غم ہی الہی کی
ناصحو جانو مرا تم حال گر چہ زلف یار
در داسٹھے اس طرح دل میں پہ کیوں
تم تو ہو عیار لیکن وہ بُرا عیار ہی
نکلے دم جیت کے میرا آہ بالین ترس
خط تو میں لکھتا ہوں لیکن یہ سناؤ

انکے حسنِ صیرت افزا کو جو دیکھو اسی طرف

محمد بن آئینه سان و ده چشم واسطه تمهین

جو یہ کہتے ہیں سنا ہی پر خدا دیکھا نہیں
 ماکو تو آسمان پر آنکو اٹھا دیکھا نہیں
 آئینہ تو نے ابھی امی خود نما دیکھا نہیں
 تو نے امی زاہد کبھی دن سحر کا دیکھا نہیں
 خواب میں بھی اُس نے جو امی رہ لقا دیکھا نہیں
 تجھ سا پر زگین ادا گل گن قبا دیکھا نہیں

کیا کہیں ایسے تو نہیں ہمنے کیا دیکھا ہن
جسے دیکھا ہی تیری ابرو کو ہمنے یہ
پہلے ہی سے حسن کا اپنے ہی تج کو اک غرور
خونہ یروز قیامت کا تجھے سوا
وہ تماشہ دیکھے گردیکھے زینحایتی شکل
یون تو ہن سر و گل اندام اور بھی شکر

[illegible]

جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور

جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور

جلد دوم دیوان خانہ

دوسری جلد دیوان خانہ
دوسری جلد دیوان خانہ
دوسری جلد دیوان خانہ
دوسری جلد دیوان خانہ

| | |
|---|---|
| میں بھلائی کہوں تو کسی کہوں کہونا آشنا کہوں کہیں زندے باک ہیں کہوں تو کہے شیوہ راستی کہوں کس کا جیکہ ہو سب میں وہی جلوہ نما وہ تو کتا ہی با وفا ہوں میں روبرو سے صاف کے اسکے وہ تو ہر دم ہی میرے دم کے ساتھ | اور برائی کہوں تو کس کی کہوں آشنائی کہوں تو کسی کہوں پارسائی کہوں تو کس کی کہوں کج ادائی کہوں تو کس کی کہوں خود نمائی کہوں تو کس کی کہوں بیو غائی کہوں تو کس کی کہوں میں مٹائی کہوں تو کس کی کہوں بکھر جائی کہوں تو کس کی کہوں |
| ای ظفر بخت نارسا کے سوا نارسائی کہوں تو کس کی کہوں | |
| چوری سے وہ ہوسہ غرض لطف اٹھا کر کیونکر لوں مال وز دی یوں تو چھپا کر سب کو دکھا کر کیونکر لوں میری طرف سب تاک رہے ہیں محفل میں میں جتنے حریف ساقی تجھ سے ساغر میں آنکھ بچا کر کیونکر لوں کیا کیا مجھ پر ظلم کیے ہیں اجرت نے ہی یہ فکر مجھے بدلا اس سے لوں جو کہے میں قابو پا کر کیوں کر لوں | |

دوسری جلد دیوان خانہ
دوسری جلد دیوان خانہ
دوسری جلد دیوان خانہ
دوسری جلد دیوان خانہ

ہر کچھ بھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیدہ تر کل میں آج میں
 و نہیں کہیں گیا ہونہ گو کل میں آج میں
 جائیگی یونین عمر گذر کل میں آج میں
 کتنا بڑھا ہی سوز جگر کل میں آج میں

کل تھی نگاہ اور تری آج اور ہی
 دودن کے جوش گریہ سے تونے ہرایا
 کل سے رقیب گھر میں جو اسکے ہوا
 تھا کل تو وعدہ آج کا کہتے ہو آج کل
 کل اشک گرم چشم میں تھی آج میں شر

فی کل تھا دل کو چین نہ ہی جی کو آج کل
 کچھ ہو تو کیسے فرق ظفر کل میں آج میں

بعد دودن اگر دیکھو اسے تیرے دن
 بوسہ لب تیرا لیتے ہی مجھے ہو گی شفا
 کیا بھروسہ نظر لطف کا ہی یہ دودن
 نوسہ ساتھ جہاز سے کہم میں
 گر زمانہ میں ترقی ہو رہی ہے رفتہ رفتہ
 تب غم جان کے ساتھ نہیں رہتا

ہم رہے اس گہست دودن بیہوش
 بارے کچھ تھوڑا سا ہوش آیا ظفر تیرے دن

کیون قدر تہ آسوی ہو بہا نظر و
 نکلے نہ گرا سنا ہزاروں گہروں میں

ہر کچھ بھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیدہ تر کل میں آج میں
 و نہیں کہیں گیا ہونہ گو کل میں آج میں
 جائیگی یونین عمر گذر کل میں آج میں
 کتنا بڑھا ہی سوز جگر کل میں آج میں

بعد دودن اگر دیکھو اسے تیرے دن
 بوسہ لب تیرا لیتے ہی مجھے ہو گی شفا
 کیا بھروسہ نظر لطف کا ہی یہ دودن
 نوسہ ساتھ جہاز سے کہم میں
 گر زمانہ میں ترقی ہو رہی ہے رفتہ رفتہ
 تب غم جان کے ساتھ نہیں رہتا

ہر کچھ بھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیدہ تر کل میں آج میں
 و نہیں کہیں گیا ہونہ گو کل میں آج میں
 جائیگی یونین عمر گذر کل میں آج میں
 کتنا بڑھا ہی سوز جگر کل میں آج میں

کونہا قلمی لکھی ہے اس لیے کہ اس کا
کام سادہ و سادہ ہے اور اس کا
دیکھو

میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں
میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں
میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں

منہو لگ نہ ظفر اس کے وہ کہہ بیٹھا ہے صاف
جو آئے ہی اس آئینہ رخسار کے منہو میں

اگرچہ شاہ ہوں انکا غلام کمترین ہوں میں
وگر نہ یوں تو بالکل روسیہ مثل نگین ہوں میں
ہمیشہ گھستا انکے آستانے پر چین ہوں میں
سین خواہش مجھے یہ صوفی خلوت گزین ہوں میں
ولیکن یہ تمنا ہی کہ انکا ہوں کمین ہوں میں
سمجھتا انکو اپنا حامی دنیا و دین ہوں میں

مرید قطب دین ہوں خاکپائے فخر دین میں
انھیں کے فیض سے نام روشن سرا عام میں
نہ کہہ سے غرض مجھ کو نہ سچا نہ سے کچھ مطلب
رہو میں سیکریش پر رہوں انکی محبت میں
مجھے تو خانقاہ و سیکرہ دونوں برابر ہیں
یہی عقدہ کشا میری ہی رہنما ہے

بہادر شاہ میرا نام ہی مشہور عالم میں
ولیکن ای ظفر انکا گراہے رہ نشین ہوں میں

دو دن ٹھونک سچیں غیر کے میں چار بند میں
ہوں اس طرح کہ جیسے گنگا ر بند میں
دو دن رہیں گے کافر و دیندار بند میں
کیون بند ہی یہ بندش دستار بند میں
آزاد بھی ہی باعث پندار بند میں
دینگے گراہے وہ سو بار بند میں

محرم کی ترے دے جو گراہے بار بند میں
میں باغ دلکشا میں بھی تجبن گرفتہ دل
جگہ ایسے کفر و دین کئے بھلین گے جہنم
پگڑی کو اپنے ہاتھ سے ہی ہو غمناک
سرو چمن کے ساتھ ہی ایک سرکشی کی قید
مجھ کو یقین ہے بات مری بھولی جائیگی

میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں
میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں
میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں

میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں
میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں
میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں

میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں
میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں
میں کی باتوں کو اس میں نام نہ لیں

حلقہ کے لئے درپردہ دل میں کیا عاشق
چھوٹے باغ کو گیند کرکے ان سے گریز نہیں

مگر کام تیرا وہم کے بھٹکاؤ پیر نہیں
 جھٹکے ہی جب وہ ہاتھ تو کیا کیا ہمارا دل
 چوریسے دل کے باندھو نہ اٹھاؤ زلف میں
 دل سے بھائیں لون تری ہاتھوں سے لون
 بھٹکاؤ تو غیر کو کیا کیا کہ یاں نہ آئے
 اسی کو کہن نہ سر کو ٹپک کوہ سے کہ عشق
 اٹھونے کی دوام سے نہیں بھگو ممانعت
 کیونکہ لگے سوزن تدبیر دل سے پھانسی

مشکات انکو بیانہ وہ مشکاتے انکو
موقوف انکو کج تو مشکات و پر نہیں

ہوسے بھرنی ہماری شک تم لیتے نہیں
 کیا کہیں حال بنا تجھ سے اس قدر
 تم ہو سے رشک سیجا بھی اگر کیا فائدہ
 دیکھے اس غم کو خط جبر و پائی سرا

اس لیے بستر پر ہم کروٹا دیتے ہیں
 سانس بھی پروں پر غصہ جگاتے
 اپنے بیمار الم کی تو خبر لیتے ہیں
 خط کو میرا ہاتھ میں بھی لیتے ہیں

8

جہاں شہنشاہ کو آئے ہیں اور وہ نے
 کو کھانہ پکھانہ کھانے کی بنیاد پر
 کو کھانہ پکھانہ کھانے کی بنیاد پر
 کو کھانہ پکھانہ کھانے کی بنیاد پر

مطلع ثانی

ہوا جو باندھے اس قلم فنانین میں
نہ آنکو چاہیے تیر نہ چاہیے شمشیر
ہمارے آنکے محبت کے کچھ نہ پوچھو دھنگ
جنون کے ہاتھ سے دو چار تار بھی باقی
مزا ہی آج اگر اُنسے ہاتھ پائی ہو
ترے ہی کو چے میں ہوں فن تیرے کشن
کمرنگے پارہ کو کیا خاک یہ مہوس خاک

جہاں وار وہ ہمیشہ کس سے امین میں
وہ قتل کرتے ہزاروں کو اک اور امین
کہ ہم وفا میں ہیں سرگرم وہ جہاں میں
نہ جیب میں نہ سرے دامن قبا میں
لگا رہے وہ ضابطہ دست پائین میں
یہ تجھ سے چاہتے وہ اپنے خوشنما میں
کہ آب کشتہ تمنا سے گمیا میں میں

جو اپنے دل میں جگھڑتے ہیں بنو کو خطہ
بناتے تہکہ وہ خانہ خدا میں ہیں

فدا پروانہ سانچاں سپہم جاننا کرتے ہیں
اگرچہ پرہیز پرشوق میں پرواز کرتے ہیں

مطلع ثانی

ستم ہم پر نہیں یہ لہر طناز کرتے ہیں
تمتھارے گھر میں شب کو سطح ہم آئین چور
جو کتنا ستھام ہی کتنا بنا منصوبہ لی رہ
ہم اُس میں آب ہو چکا ہیں گم انداز سے ہر

ستم کا ظاہر ابروہ ہر لیکن باز کرتے ہیں
کہ جو کید رکھنا ستم ہی آواز کرتے ہیں
کہ کہہ کر حرف حق انکا کب سر باز کرتے ہیں
نظر میں جب مکر کا یار کی انداز کرتے ہیں

جہاں وار وہ ہمیشہ کس سے امین میں
وہ قتل کرتے ہزاروں کو اک اور امین
کہ ہم وفا میں ہیں سرگرم وہ جہاں میں
نہ جیب میں نہ سرے دامن قبا میں
لگا رہے وہ ضابطہ دست پائین میں
یہ تجھ سے چاہتے وہ اپنے خوشنما میں
کہ آب کشتہ تمنا سے گمیا میں میں

خط اس خط کو فاضل کے لکھا الفت از بستان
وہ کھتا تو کہیں ہم بھی نسبت از بستان
مطلع ثانی
جو اپنے دل میں جگھڑتے ہیں بنو کو خطہ
بناتے تہکہ وہ خانہ خدا میں ہیں

دل و جان دین وہ ایمان وہ ایمان
اگر عاشق کی کائنات میں ہے ایمان
نہایت کی گفت و گو میں ہے ایمان
بقیہ است کہ یہ ایمان ایمان
اور ایمان کی یہ ایمان ایمان
جو اپنے دل میں جگھڑتے ہیں بنو کو خطہ
بناتے تہکہ وہ خانہ خدا میں ہیں

فدا پروانہ سانچاں سپہم جاننا کرتے ہیں
اگرچہ پرہیز پرشوق میں پرواز کرتے ہیں
ستم ہم پر نہیں یہ لہر طناز کرتے ہیں
تمتھارے گھر میں شب کو سطح ہم آئین چور
جو کتنا ستھام ہی کتنا بنا منصوبہ لی رہ
ہم اُس میں آب ہو چکا ہیں گم انداز سے ہر

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

ہو وہ تہا تو کچھ کہوں میں **ظفر**
ساتھ اُنکے رقیب رستے میں

جو کچھ تھوڑا سیلک ہو سکے میں
نہیں سکے کیلکھو اپنا کھو سکے میں
زین دل میں پتہ تم الفت ہو سکے میں
خدا جاکر دے کس سے وہ یہ ہو سکے میں
مگر ہم زندگی سے ہاتھ اپنے دھو سکے میں
وہ یہ انداز سب اس کا فرغ ہو سکے میں

نہ ہم کچھ نہیں سکے میں ہم کچھ رو سکے میں
سیکویا اگر ہی کو سکے ہم فن الفت
تھے آگاہ ہم اس گشت کاری محبت کی
ایا ہندو کی دھوکہ دل انھوں نے ایک عالم کا
سیکو کا سیکو آتی ہر راہ رسم جانبازی
سکھائی زلف نہیں انکو طرین کی ادائیگی

ہمیں عشق محبت نے سیکھائی نالہ و زاری
ظفر دو کام یہ ہم فیض سے ان دو سکے میں

ہو گئے ایک اظہار بے ڈھنگے سے میں
بہتے وہ جو دم گفتار بیدھنگے سے میں
تھو گئے ایسے ترے ہمارے بیدھنگے سے میں
آگے دانستوں کہ در شہوار بیدھنگے سے میں
کیا ہوا ظاہر میں گریخوار بیدھنگے سے میں
ورنہ جتنے میں مہمان بیدھنگے سے میں

جس محبت میں تمھاری باری بیدھنگے میں
بہتے میں معلوم ان باتوں کو بیدھنگے میں
اویسجا دم نہیں جینے کا انکو کوئی بھنگ
رو برو ہو تو تھو کے ترے لعل میں بزرگ
زاہد مکار سے بہتر ہیں اُنکے رنگ بھنگ
نگار کی مرے آتے ہیں انکو خوب بھنگ

ظفر دو کام دیوان ظفر

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

سب سے پہلے یہ بات یاد رکھو کہ
 یہ تصدیق ہی اگرچہ
 مگر عشق کے میدان میں
 دیکھو
 خیر کیا اس کا تصور آئے تو
 وہی نظروں میں رہیگا وہی جانچا تو
 مطلع نامی
 ہرگز گمان کے لیے کیا
 ہر دونوں زلفین میں
 فاصلہ ان اشک کو توڑ دے
 دیکھو عین لانے میں کیا دل کی یہ لائے
 دیکھو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

یکھ لینا ہوگی جو پر یا قیامت سر پر
 دیکھ لیا ہوگا کہ حضرت نامح میں آج
 ہو گئے ہیں شہرہ آفاق دیوانے تو دو
 عشق کھل میں ہمارا گھر گھر کانے تو دو
 زخم شمشیر ستم اسکو ابھی کھانے تو دو

دیکھو اس قدر دامن کو دونه دل اپنا طغ
متر وہ دل کی تمھاری کچھ اگر جانے تو دو

شے کو چکر کھلے نہ دیو ار میں چن دو
 کار ہوں یارو جو کسی کو گہرا شک
 تم دل عشاق کو جا چشم میں لہنی
 لھاؤن کیون شک سے میں غیر کو ہر بار
 چند حرف پارہ ہو میجانہ میں مستو
 نق میں بہت آپکے لیکن کوئی مجھ سے

کرتا غوستارو کو جو شرمندہ تو افشان
ما تھے یہ ظفر اس کے شب تار میں چن دو

وسفر کا چھوڑو سامان تو کرو | جانان کہاں تہی مکتوب ذرا دھیان ہو کر دو

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کسکی ہی تصور زلف ای و اشکات دہرو
ٹھو کروں ہی میں ارادہ کو وہ خرام تاز
جو مرا احوال ہی اپنی زبان سے میں کہوں
اپنی آنکھوں میں جگہ کیونکر تصور کو نہوں
کس لب شیریں کا ہون یا ب شہید کشم
کرتے ہو غائب میں کیوں اگلہ تم غیر سے
تاب نظارہ کہاں ہی دیدہ پر آب کو
جب سے دل آفت جان کو دیا غم نشین

کرنے ہیں جو آ کے اظہار محبت رو برو

ہو گئی تیرے پھر میں ایسی رونے کی عادت آنکھوں کو
 ایک گھڑی نہیں آٹھ پہر میں گریہ سے فرمت آنکھوں کا
 روئے عرق افشان پہ تیری سیراب ہو ایسا سبز لہ خط
 دیکھ کے جس کو دل کو ہو ٹھنڈک اور طراوت آنکھوں کا
 کیون وہ ناحق مجھ سے ہو برہم کیون یہ بیجا مجھ سے لرزین
 گر نہ سودا زلفون کو تیری گر نہ ہو وحشت آنکھوں کا

جلد دوم دیوان خفیه

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

جی دھرتی ہی نہ رکتی تھی دیکھو
صندی اسکا عرق چین ہی سو گھا دیکھو
اپنی تم خیمیں ابرو نہ دکھاؤ مجھ کو
جس طرح غنچے کو مل ڈالتے ہو پشکی میں
کشتہ ناز کریں شور قیامت برپا
عشق کتا ہی بہن کر لو فقیرانہ لباس
گردن دل میں حرطوق گرفتاری تم

اپنی تم گردن نازک میں نہ ہیکل ڈالو
نہ دو اوون میں طبیو مری صندل ڈالو
کشور دل میں مرے دیکھو نہ مل جل ڈالو
مجاوڑے ہی کہ یوہن دل نہ کہیں مل ڈالو
سایہ قامت اگر تم سر مقتل ڈالو
تم گلے میں کفنی دوش پہ کنبیل ڈالو
نہ بجز حلقہ گیسوی مسلسل ڈالو

کچھ ہی ہو جا قدم پھر نہ ہنسنے وان سے طفر
پانوٹن ہر کام میں تم شمع کے اول ڈالو

سرہ کی اپنی چشم میں تحریر کھینچو
گر مرغ دل کو دام میں کھینچنا تمھیں
تم وہ نہیں کہ کھینچ لو ظلم و ستم سے ہاتھ
تم ای مصور و مری صورت کو دیکھو کر
کھینچتے ہی تیر سینہ سے جائیگا دم نکل
ہر صبح کو ج حضرت دل جب تلک ہوتا
منظور کھینچنا ہی گرا اپنی طرف مجھے

میرے تو قتل کو یہی شمشیر کھینچو
دکھلا کے اپنی زلف گر گیارہ کھینچو
جب تک روح عاشق دلگیر کھینچو
مجنون کی کھینچتے ہو جو تصویر کھینچو
ایسا نہ ہو کہ تم کہیں یہ تیر کھینچو
دو چار روزانہ شبگیر کھینچو
کیون کھینچتے میں کرتے ہوتا خیر کھینچو

جلد دوم دیوان طغ
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

جلد دوم

جاءه

کیا پابل دل خون نشوہ کا تو ہے
 کہ خاکی میں زلف سر کے بانوں
 جانب مصحف رخ سپر و کعبہ
 کہ شمع چاہیں آئینہ کف بانوں
 سنہری کیا چاند شمع پر کیا پیش
 گور کے من و وہ نہا کہ بانوں
 گور کے من و وہ نہا کہ بانوں
 گور کے من و وہ نہا کہ بانوں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

نہیں ہر اعتبار انکا وہ کلمہ میں مکر جائے
نوشتہ انکے ہاتھوں کے ظفر تم کی قلم لیلو

جاؤ اُس بن اگر آرام نہیں تم جانو
چھوڑتے نظر و نہیں ہو گاتے کسی نظر
طالب سے یہ کہتے ہو کہ دین کے کام
دل تو موجود ہی کرنا ہو جو سودا
قل کرنا ہی ترانا ز سے کننا ساقی
ابتدا ہی میں ترا و صفاک جہاں میں
میکشہ جان جلاوگی کہ ساتی کے بغیر
قاصد و کو نکر و منع نہ ہو کو بھیجو

تم مسلمان ہو ظفر خوب نہیں عشق تیار
اور اگر یہ ہی تو اسلام نہیں تم جاؤ

کتاب کی کون مول مکان حسین نے
سودا گلی ہے کا نین دل نہیں ہے
دُریہی کہ حضرت دل تم ہو مضرب

پرجہ تاکہ لوگ گھر
خوابش اگڑی پرتھین
کروٹ پر پڑے کوئی

[illegible]

بندہ ہر دورہ اگر لطف دارم دین کا پتہ
راہ دل کو کھول کر دین کا پتہ
قاصد اشک بیدار دین کا پتہ
بندہ ہر دورہ اگر لطف دارم دین کا پتہ
راہ دل کو کھول کر دین کا پتہ
قاصد اشک بیدار دین کا پتہ

| | |
|---|--|
| نہ مرا پاس کیونہ کوئی میرے پاس کفر و دین کا مجھے بتلا دیا تم نے رستا خواہ رلو او ہمیں خواہ ہنسنا و ہکو چرخ کو یاد نہیں پہلے تو انداز ستم جب تلک تم ہو تو ہستی کی تم تو عدم یہ سب نزدیک تو ہستی و عدم تم ہی تو ہو | ہاں گر ایک جو ہو مجھ سے ہم تم ہی تو ہو یسے تو راہ پر دین و حرم تم ہی تو ہو کہ بیماری شبیہی و غم تم ہی تو ہو اس ستم گر کو سکھائی یہ ستم تم ہی تو ہو یہ سب نزدیک تو ہستی و عدم تم ہی تو ہو |
|---|--|

و دم محبت کا تمھاری جو ظفر مجھ سے تاجی
اُس میں کیا دم تھا مگر دیگئے دم تم ہی تو ہو

| | |
|--|--|
| اگر عمر اپنی تجھے یاد کم ہو وہ ہی طے خوش آخر اس ٹکدہ سے گئے نور سے بارہا آسمان پر نہیں پاؤں اپنی تعمیر سستی محبت میں فریاد دل ہی زیادہ نہ کم ہو کبھی جوش سودا کا میرے | تو کیا دخل کچھ اُسکی میعاد کم ہو جو غمگین زیادہ رہے شاد کم ہو پر اُسکا نہ حسن خدا داد کم ہو کہ ٹھہرے وہ کیا جسکی بنیاد کم ہو ستم ہی جو تاثیر منہر یا دم کم ہو ہزار اب لہو میرا فساد کم ہو |
|--|--|

زمانے میں اس شوق پیدا کر کے
ظفر کس طرح داد پیدا کم ہو

| |
|--|
| دوستی مجھ سے اگر تجھ کو صنم دل سے ہے جو ہو قول و قسم اللہ کی قسم دل سے ہے |
|--|

یہ قصہ وہ نہیں ہے جو قصہ ہوا
اسا فسانہ ہے کہ کوئی زبان سا
سناؤں درو دل اپنا تو ہستم زیادہ
مثال زخمی ہر ایک اسچال سناؤں
جلد دوم دیوان ظفر
گر خیر از ستم کسی نہ کیجا
شکست اپنی ستم اس کیجا
خدا کے واسطے ای بدین بند
پیام لایا کی کیا نامہ بر و مان
تجھ کے عشق نے سو کیا جانیں
تجھ کے عشق نے کیا جان
بار اول نے ستم لگا کے اوصاف
سناؤں اپنی ستم کی دستان
نہیں تو کیا دیکھو بر کوئی دستان
نہیں تو کیا دیکھو بر کوئی دستان

نہیں تو کیا دیکھو بر کوئی دستان
نہیں تو کیا دیکھو بر کوئی دستان
نہیں تو کیا دیکھو بر کوئی دستان
نہیں تو کیا دیکھو بر کوئی دستان
نہیں تو کیا دیکھو بر کوئی دستان
نہیں تو کیا دیکھو بر کوئی دستان

| | |
|---|--|
| سیکے دل کی پڑے کر رہے ہو بیٹھے پردہ میں گلگیر اہل بزم سے یہ شمع کتنی ہی راز خم جگر تو دسبدم بڑھتا ہر حرا ہو | نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو |
|---|--|

| |
|---|
| وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو |
|---|

| | |
|--|--|
| تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ | ہو چکے ہمتو سیہ بخت جلا سے کچھ ہو کیجے اس سے کہ جو آگاہ و فاسے کچھ ہو منھو موڑ نیگے تری تیغ جفا سے کچھ ہو نہ تو اب کچھ ہو دو آنہ دعا سے کچھ ہو جب تلک اسکی لگاوت نہ مٹا کچھ ہو ماٹھو کٹواؤں جو تمشیر قضا سے کچھ ہو یا ابھی اور بھی خون کے پیا کچھ ہو کیا ہو اگر نہیں تم کہتے جیسا سے کچھ ہو |
|--|--|

| |
|--|
| نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو |
|--|

| |
|---|
| مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو |
|---|

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

۹۴

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

بیقراری رات بھر دل کو تنہا کیونکر نہو
یہ تیرا نیکر دل کو تنہا کیونکر نہو
محیرت دیکھ کر دل کو تنہا کیونکر نہو
داغ دل تنہا پر سپر دل کو تنہا کیونکر نہو
بالعوض اسکے ضرر دل کو تنہا کیونکر نہو
ہمسوج خطر دل کو تنہا کیونکر نہو
صد مہ درد جگر دل کو تنہا کیونکر نہو

تو تنہا پہلو میں تو کچھ درد دوری تری
زخم کھلنے میں محبت کے حلاوت آئے ہر
دل صفائی اپنی گرد کھلائے تو پھر آئینہ
ہوتی ہر تیغ محبت کی محبت سے پناہ
سود کا خواہان ہر دل سودا آفینہ
کشتی نشکستہ ہر دل چین پیشانی تری
دل جگر ہمدرد ہونے کو توں غشور

دل سے دل کو راہ ہی راز دل دلدار سے
میری آگاہی خطر دل کو تنہا کیونکر نہو

تم رہو بچے کین پر دھیان اُدھو باندھو
جیکہ تم غفلت کی بی چشم پر باندھو
چلنے کو سوکے عدم اپنی کمر باندھو
سہر پہ تو دستار اب تم سر لبر باندھو
اپنے تم تار نظر سے اسکے پر باندھو
غنجہ سان تم دوش پر خیرت سفر باندھو
تم ادب سے ہاتھ اپنے ای خطر باندھو

غافل دل مت ادمو آٹھون پر باندھو
جلوہ گر ہو وہ تو بے پردہ پر کیا نظر
حضرت دل باندھو گر وہ مضمون کر
دشت کا نمون سے کتے میں کداسن کتا
ہو اگر منظور تکو طائر دل او بجا
گلشن دنیا میں جا قیام ای غافل
فخر دین فخر دنیا ہی جو بس وہ فخر دین

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکدر ہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کس عشق میں گو وہ ہو کہ نہ
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق ترا کس طرح مانگے موت

دل اسکا مجھ سے مفاہونو تو یونہی ہو
پہ دفع کسیر بلایونو تو یونہی نہیں ہو
نصیب ہو کہو تھایونو تو یونہی نہیں ہو
کہ وہ ہوش رہا ہونو تو یونہی نہیں ہو
یہ عقدہ وہم کہ وہا ہونو تو یونہی نہیں ہو
کہ جانتا ہی تھا ہونو تو یونہی نہیں ہو

ظفر لگائے سینہ سے یار کی تصویر
قرار دل کو ذرا ہونو تو یونہی نہیں ہو

میرا شکوہ جب انھیں پیش عدو وہی ہو
جب ہو خلوت کا مکان ادب یار بھی ہو مہربان
اوسرا پا ناز خاک کشکان ناز پر
شرط یاری ہو کہ جس چاہیں یار کا
بس عروہ ناز گاہ سوزن فرکان مجھے
جو کہ ہے ہر جانو کو دل آ پھر نا خراب
تیری محراب خم ابرو میں جو سیرہ کرے
فرج کرنا جسکا اے قاتل تجھے منظور ہو

چپ ہون کہو کس مجھے کھنکھو وہی ہو
پھر تو کسنی اپنے دل کی آرزو چاہی ہو
ہون ہون گل لیک ہوتا زبویا ہو
وہاں بہانا اپنا یار کو لہو وہی ہو
چاک سینہ پر اگر میرا فوج وہی ہو
در بدر خانہ بخانہ کو بکو وہی ہو
اپنے آپ پر کھو و ضرور وہی ہو
زیر خنجر اسکو رکھ اپنا گلو وہی ہو

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکدر ہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کس عشق میں گو وہ ہو کہ نہ
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق ترا کس طرح مانگے موت

دل اسکا مجھ سے مفاہونو تو یونہی ہو
پہ دفع کسیر بلایونو تو یونہی نہیں ہو
نصیب ہو کہو تھایونو تو یونہی نہیں ہو
کہ وہ ہوش رہا ہونو تو یونہی نہیں ہو
یہ عقدہ وہم کہ وہا ہونو تو یونہی نہیں ہو
کہ جانتا ہی تھا ہونو تو یونہی نہیں ہو

ظفر لگائے سینہ سے یار کی تصویر
قرار دل کو ذرا ہونو تو یونہی نہیں ہو

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکدر ہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کس عشق میں گو وہ ہو کہ نہ
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق ترا کس طرح مانگے موت

میں سے کہ اگر میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا

میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا

شمع سے پرہیز نہ کر دیکھ لو جل جائے ہی
 جفا کا دل آتش کدہ ہوا نکو آتش کے لیے

عاشق دل سوختہ چپ ہی رہے تو غیب ہی
 کون سنتا ہے طغیان ہا کو سوئے سوختہ

خجل ہی دیکھو کے ابرو ہلال کیسا کچھ
 فلک کے چمنے سے تو کر لے معلوم
 خود دوست تھے وہ دشمن عجب تھا ہی
 لے زوال سے جانو کمال کو میرے
 نوئے کیونکہ گرفتار تار میں دل
 نہ آئے ہر عیادت جو وہ مسیحا دم

ظفر نکالے فلک نے جو کج روی کے ڈھنگ
 تو اک زمانہ ہوا پائمال کیسا کچھ

ہی جہان میں خواہش نام و نشان بفایدہ
 مسکن اس بحر فنا میں کرنہ مانند جباب
 چین و کسلو فلک ہے آپ ہی حکم میں ہی
 دیکھ غنچہ کو ہی آخر مثل گل شرم و گی

سینہ کا دی ہر نگین کی طرح یا بفایدہ
 ڈال پانی پر نہ بنیاد مکان بفایدہ
 ہی ہوس راحت کی زیر آسمان بفایدہ
 پیر ہنستا ہی تو کیا ایچوان بفایدہ

میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا

میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا

مطلع ثانی

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| ان کی صحبت کا اور ہی نقش | سیری صحبت خوش تے کیونکہ نہیں |
| اپنی ہمت کا اور ہی نقش | دل تو کیا جان تک بھی دین تجکو |
| اس حرارت کا اور ہی نقش | جسے تیرے سے تپ غم کیا |
| تیری قامت کا اور ہی نقش | ہر قیامت سے انس کو کیا نسبت |
| اسکی خصلت کا اور ہی نقش | سیدھی باتوں پر تیرے ہو جانا |
| سوز الفت کا اور ہی نقش | تیری ان سرو سروں پر بھی |
| اس حقیقت کا اور ہی نقش | جسے کیا ہوا اس حقیقت عشق |
| وردہ نہرت کا اور ہی نقش | کیونکہ جان پر ہو درد مند ترا |
| سیری وحشت کا اور ہی نقش | تھا تو جنوں کو بھی جنوں لیکن |
| کہ محبت کا اور ہی نقش | نفس جب لگتے ہیں عبت اجباب |
| اپنی حیرت کا اور ہی نقش | جیسے دیکھا ہی تج کو آئینہ رو |
| اسکی صورت کا اور ہی نقش | کیفیت صورت نہ اسکی صورت گر |
| ہر جہ راحت کا اور ہی نقش | کرے جراح چارہ کس کس کا |

ای ظفر ہی جہان میں خالق کسان
ابو خلقت کا اور ہی نقشہ

کچھ عجب تھیں جہیں کا نقشہ | وہ مہر کا یہ ماہ مبین کا ہی نقشہ

سوز و غم کا اور ہی نقشہ
دل تو کیا جان تک بھی دین تجکو
جسے تیرے سے تپ غم کیا
ہر قیامت سے انس کو کیا نسبت
سیدھی باتوں پر تیرے ہو جانا
تیری ان سرو سروں پر بھی
جسے کیا ہوا اس حقیقت عشق
کیونکہ جان پر ہو درد مند ترا
تھا تو جنوں کو بھی جنوں لیکن
نفس جب لگتے ہیں عبت اجباب
جیسے دیکھا ہی تج کو آئینہ رو
کیفیت صورت نہ اسکی صورت گر
کرے جراح چارہ کس کس کا

جلد دوم دیوان ظفر

بہارِ گلشنی اور لیلیٰ کا
پہنچا ہے دریا جان فزین کا
میانِ بزمِ خفا و بزمِ شاد کا
خفا و بزمِ شاد کا

بہارِ گلشنی اور لیلیٰ کا
پہنچا ہے دریا جان فزین کا
میانِ بزمِ خفا و بزمِ شاد کا
خفا و بزمِ شاد کا

خون جگر سے بہا کر کے اس کے سر پر رکھو اور اس کے گھر کے دروازے پر لٹکا دو
اس سے اس کے دل میں خوف پیدا ہوگا اور اس کے دل میں جگر کی بیماری
خون جگر سے بہا کر کے اس کے سر پر رکھو اور اس کے گھر کے دروازے پر لٹکا دو

اس سے اس کے دل میں خوف پیدا ہوگا اور اس کے دل میں جگر کی بیماری
خون جگر سے بہا کر کے اس کے سر پر رکھو اور اس کے گھر کے دروازے پر لٹکا دو

پھر تارا وارہ ہوں پیچھے کسی ہر جالی کے
ٹھہرے کس طرح ظفر میرا قدم ایک جگہ

جگر سے آہ و لا و سہم نکال کے لکھو
نہ آنکھیں نہ سوراخ پر تم نکال کے لکھو
کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھو
کوئی ملاپ کا راستہ صنم نکال کے لکھو
پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھو
کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھو

قلم سے خالی نہ لوگ قلم نکال کے لکھو
جواب نامہ ہمارا ہمارے قاصد پر
نگار و لکھو وہی جو اوٹھا ہے ہانسی ہاتھ
کبھی تو رقعہ طلب بین مری خدا کے لیے
کہے ہو کون کہ خطا و سکو تو نہ لکھو ایدل
طیب میرے لیے بھی کتاب بین سے تو

پڑھو وہ دہر نو خطا و خشی سے خط
کچھ ایسی تو نئی طرز رقم نکال کے لکھو

کہ جہاں جگو ملے آنکھ ملانے کی جگہ
تو نہو استسکو کہیں منہ بھی دیکھانے کی جگہ
اور حباب اس پہ کہان گھر کے بنانے کی جگہ
کہ یہ جو نادک جانا نکی نشانے کی جگہ
گھر میں جب اپنے نہو اس کے بلانے کی جگہ
بجائے شادی ہو نہیں شک بنانے کی جگہ

اوسکے کوچے میں کہان ایسے ٹھکانے کی جگہ
آسنہ کو تم اگر منہ نہ چڑھاؤ اپنے
نقش پر آب ہو بستی کی نہیں کچھ بنیاد
دل پہ گرز خم نہو کوئی تو کیا ہو معلوم
کیا کرین جائیں اگر آپ نہ ہم یار کے گھر
تیجے اوشم ہو اس کے کٹانے میں رخ

جگر سے آہ و لا و سہم نکال کے لکھو
نہ آنکھیں نہ سوراخ پر تم نکال کے لکھو
کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھو
کوئی ملاپ کا راستہ صنم نکال کے لکھو
پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھو
کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھو

جگر سے آہ و لا و سہم نکال کے لکھو
نہ آنکھیں نہ سوراخ پر تم نکال کے لکھو
کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھو
کوئی ملاپ کا راستہ صنم نکال کے لکھو
پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھو
کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھو

عالم بستی میں زدہ دیکھتا کیب بہتہ
جب تلک پیش نظر جام بیاں بہتہ
اگر ایسا نہ ہو تو دیکھتا کیب بہتہ
اگر ایسا نہ ہو تو دیکھتا کیب بہتہ
اگر ایسا نہ ہو تو دیکھتا کیب بہتہ
اگر ایسا نہ ہو تو دیکھتا کیب بہتہ

دور سے بھی جیسی صورت دیکھنے پائے ہم یہ تماشائی کہ ہو تمکا مقرب آئینہ
دیکھو ہوتی ہو کیا کیا تمکو حیرانی ظفر
منہ لگا کر افسانہ ہی پکارتے ہیں یہ سب آئینہ

کب کہا میں کہ تو مجھ کو بھی لفت سے نہ کھو
دیکھو ہر میری طرف چشم مدارت سے نہ کھو

مطلع ثانی

جو کہ ہو تجھے سوا تو اسے حیرت سے نہ دیکھو
خواہ تو دیکھو اسے خواہ تو غفلت سے نہ دیکھو
روشن کینہ و آئین گدورت سے نہ دیکھو
تو بہار اسکی بہت بیٹھو کے فرست سے نہ دیکھو
تجھ کو بیزاری اگر میری صورت سے نہ دیکھو
نہیں دینے کی زیادہ تجھے قسمت سے نہ دیکھو
ہر جوانمرد اگر تو اسے رغبت سے نہ دیکھو

منظر ظفر قافیہ مصرع طرحی میں عزل
میری جانب کو ذرا چشم حقارت سے نہ دیکھو

کون کہتا ہے کہ شوخی و شرارت سے نہ دیکھو
دل کو لیکن نظر زدی و غارت سے نہ دیکھو
فریاد تو ہمت عالی سے بشر کا رتبہ
مرتبہ اسکا بلند ی غارت سے نہ دیکھو

یہ قافہ اس مضمون سے نہ دیکھو
قادرانی کا نظریہ نہ دیکھو
منظر ظفر قافیہ مصرع طرحی میں عزل
میری جانب کو ذرا چشم حقارت سے نہ دیکھو
کون کہتا ہے کہ شوخی و شرارت سے نہ دیکھو
دل کو لیکن نظر زدی و غارت سے نہ دیکھو
فریاد تو ہمت عالی سے بشر کا رتبہ
مرتبہ اسکا بلند ی غارت سے نہ دیکھو
یہ قافہ اس مضمون سے نہ دیکھو
قادرانی کا نظریہ نہ دیکھو
منظر ظفر قافیہ مصرع طرحی میں عزل
میری جانب کو ذرا چشم حقارت سے نہ دیکھو
کون کہتا ہے کہ شوخی و شرارت سے نہ دیکھو
دل کو لیکن نظر زدی و غارت سے نہ دیکھو
فریاد تو ہمت عالی سے بشر کا رتبہ
مرتبہ اسکا بلند ی غارت سے نہ دیکھو

یہ قافہ اس مضمون سے نہ دیکھو
قادرانی کا نظریہ نہ دیکھو
منظر ظفر قافیہ مصرع طرحی میں عزل
میری جانب کو ذرا چشم حقارت سے نہ دیکھو
کون کہتا ہے کہ شوخی و شرارت سے نہ دیکھو
دل کو لیکن نظر زدی و غارت سے نہ دیکھو
فریاد تو ہمت عالی سے بشر کا رتبہ
مرتبہ اسکا بلند ی غارت سے نہ دیکھو

جلد دوم

و در این کتاب
موضوعات کلیه
در بیان جهان و طبیعت
و در بیان انسان و اجتماع
و در بیان اخلاق و سیاست
و در بیان تاریخ و جغرافیا
و در بیان صنایع و تجارت
و در بیان ادب و فلسفه
و در بیان فقه و حقوق
و در بیان نجوم و طب
و در بیان سایر علوم و فنون

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, dark, irregular stain or mark in the center of the page.

کیا کہوں گے جو کچھ چشم پر او دل نبی
و یکنے سے ہاتھ دھوئے پیر شی شکل نبی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مطلع ثانی
چشم بے دل کے تازہ تازہ طرز شکر نشانی
بائیں نے نہ کھینچ اس زلف کی تصویر کھینچے گا
سے سر باز کو وہ دن ہو کم عید قربان سے
اگھا دیتا جو حسن اپنا وہ طاعت گزینہ کو
ریشان شل زلف یار ہو ہر سطر کا غنیمت
شک کے اس صوت کہ میں نے کیا دیکھا
نی جاتی ہر آئین پیش تدبیر ای خرد ہمیشہ

مطلع ثانی

رہ الفت میں ہر وزیر کیا دانہ نیامانی
شہ مانی بات مانی نے مری آخر کو چمن مانی
کر سہر روز تو قربان آئے مانند قربانی
تو سکو خواب ہو جا تا جال ماہ کتفانی
جو کچھ لکھوں میں اپنے دل کا احوال پریشانی
کہ اتنی صورتوں میں جسے اک صورت ہے
نوشت اپنی جو پیشانی میں ہو رہی ہر شرفانی

فلک اس عالم تصویر کی صورت کو جب دیکھا
ہوئی صورت مگردن کو صورت تصویر حیرانی

و اللہ اعلم اپنے دل و جان پہ کیا بنے
باوچمن میں چور جو باد صبا بنے
پر درمی یہ کہ اور نہ کچھ طوطیا بنے
کیا نہ فلک یہ حق میں مرا آیا بنے
تیز گاہ ہر تیر قضا بنے
زیر فلک جو اور فلک دوسرے بنے

محبت نہ ان بتوں سے گر اتنی ذرا بنے
جا بھی اور اس کے زر گل نہ کس پر شش
رہ قہقہے آنکھوں میں ان کی اگھا دیا
ن رات پیستے ہر سر کشی سے کیوں
و ظلم کش کیا وہ بچے کے واسطے
و د جگر سے میری ہی اے آہ کیا عجب

مطلع ثانی
چشم بے دل کے تازہ تازہ طرز شکر نشانی
بائیں نے نہ کھینچ اس زلف کی تصویر کھینچے گا
سے سر باز کو وہ دن ہو کم عید قربان سے
اگھا دیتا جو حسن اپنا وہ طاعت گزینہ کو
ریشان شل زلف یار ہو ہر سطر کا غنیمت
شک کے اس صوت کہ میں نے کیا دیکھا
نی جاتی ہر آئین پیش تدبیر ای خرد ہمیشہ

فلک اس عالم تصویر کی صورت کو جب دیکھا
ہوئی صورت مگردن کو صورت تصویر حیرانی

مطلع ثانی
چشم بے دل کے تازہ تازہ طرز شکر نشانی
بائیں نے نہ کھینچ اس زلف کی تصویر کھینچے گا
سے سر باز کو وہ دن ہو کم عید قربان سے
اگھا دیتا جو حسن اپنا وہ طاعت گزینہ کو
ریشان شل زلف یار ہو ہر سطر کا غنیمت
شک کے اس صوت کہ میں نے کیا دیکھا
نی جاتی ہر آئین پیش تدبیر ای خرد ہمیشہ

کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا
جو زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جب ہی
سنا زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جب ہی
کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا

کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا
جو زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جب ہی

ستاروں کی طرح سے تو بھی گائے رات اکھون میں
ظہر انہی کہانی تجھ سے گرا تو میرا لقا کو سے

نہ تو ہی بنگ کبھی نہیں نہ مینوش ہوئے
ہو گیا کون سا اس زخم سے میکش ساقی
عہد و پیمان تجھے ساتھ ساتھ گرا گیا کیا
دل گرفتہ کوئی کیا مجھ سا چمن میں آیا
گئے آغوش لحد میں ہم اسی حسرت کے
گئے اس نخل ہستی سے بار ارم ہی

نکلے اشک آنکھوں سے اور سینہ سے سر نہالے
دل میں پیدا جو محبت کے ظہر جوش ہوئے

جسپ سنی بات تری رشک قمر اور سنی
نہ سنا چمنے کسی بات پہ حرف کچھ نہیں
نہیں تحقیق کہ یہ کیا تھے بیمار کا حال
دیکھئے حال جو ہوتا مگر اس غلام نے

شام کو اور سنی وقت سحر اور سنی
منہ سے گالی تھے ہان کوئی مگر اور سنی
کل خبر اور سنی آج خبر اور سنی
اک ذرا میری نہ فریاد جگر اور سنی

عقدہ مقصودا بستان کی گلستان
دہر کی کسب میں عشق کی گلستان
کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا
جو زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جب ہی
سنا زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جب ہی
کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا

خانک کوئی نہ ہو چو پندہ تر عالم
جگر سے سو اسب میں جہنم میں جگر
کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا
جو زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جب ہی
سنا زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جب ہی
کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا

یون بن کر اس بستان کا فرخندہ آری
نور سار کا خندان جو خوشی آری
مطلع نامی
جو بنیابی تحقیق اور کوئی نہ ہو چو پندہ تر عالم

کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا
جو زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جب ہی
سنا زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جب ہی
کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور وہ دماغ شکیباز کا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی

جان میں کام ہو کہ کوئی اعتبار ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی

| | |
|--|--|
| تری تیغ نگہ کے سامنے ہو کون سکن جو اتنا گرم ہو کراچ تو ای شعلہ خو آیا سبب غلہ نپو چو اس دے سے بھو نچال آئیگا عذر کیا تھو سے گرسا غمزدہ مان یہیے گا تو | وہی آویگا قاتل موت جیسی آئی ہوئیگی ہوا خواہوں تیرے آگ کچھ بھو گائی ہوئیگی چلن یہ دیکھو کر تیرے زمین بھو گائی ہوئیگی تو سن لہو بیان بھی افیون کھالی ہوئیگی |
|--|--|

| |
|---|
| دکھا تا ہی رہیگا وہ تو اپنے ہر طرح سببہ ظفر دیکھے گا پردہ ہی جسے مینا کی ہو دیگی |
|---|

| | |
|---|--|
| زیادہ غیر سے جسم ترسے تپاک ہوئے تمھاری موج تبسم کے ایک خنجر سے خدا ہی جانے کہ میں دل بتو نے کیا پتھر لگی رہی مگر سے ہو اپنی تاک عجب طرح کا طبیعو مرض یہ ہی مہلک جنھوں کے دل رہے آلودگی میں دنیا کے | ہم آتش تب مرتے جل کے خاک ہوئے ہزاروں غنچے گلستان میں سینہ چاک ہوئے کہ تجھ سے موم نہ امی آہ دردناک ہوئے تو بعد مرگ بھی ہم دفن زیر تاک ہوئے کہ جو مریض محبت ہو ہلاک ہوئے ہوئی طہارت ظاہر تو کیا وہ پاک ہوئے |
|---|--|

| |
|---|
| یہ سے تھے عشق میں فراد و قیس مرد نب و گریز پاؤہ ظفر شکے تیری دھاک ہوئے |
|---|

| | |
|---|--|
| ملائے خاک میں گروہ ستم شعار مجھے وہ گرچہ دشمن صبر و قرار ہی لیکن | بلا سے سمجھے مگر اپنا خاکسار مجھے ندیکھوں جب تلک سکون میں قرار مجھے |
|---|--|

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے وہ سب سے زیادہ غبار بھی

بہارِ غلامِ افسانہ
 دیکھتا اس وقت کوئی حال
 ہرگز نہ تھا اس وقت کوئی حال
 ہرگز نہ تھا اس وقت کوئی حال

میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا

مگر اس مہربان کے گرد جگر کھاتا پھرتا ہی
 کوئی دیوار روکے اپنا سر نہ کرنا پھرتا ہی
 بہار اپنی گلونکہ باغ میں دکھلاتا پھرتا ہی
 خبر پائی سی تہ جا بجا پوچھتا پھرتا ہی
 کہ لاشیں اپنے مقبولوں کی تو ٹھکراتا پھرتا ہی
 کہ عاشق چشم تر سے اپنے خون برساتا پھرتا ہی
 تو میری طرح تو بھی ہنسن گھبراتا پھرتا ہی
 وہ تیری اس لگاوت پر بہت اتراتا پھرتا ہی
 مجھے میرے ساتھ میرا دل مجھے سمجھاتا پھرتا ہی
 کہ جسکی دیکھ کر گردشِ فلک چکراتا پھرتا ہی

فلک پر ماہِ گرچہ آجکے چکا پھرتا ہی
 خبری مائیں تجھ کو کہ شبِ تیر کو چھین
 ہزاروں صبا گلست کے وہ غیرت گشت
 نہیں اپنی خبر بھی مجھ کو اور وہ کس کساری
 قیامت قتل گہ میں کیونکہ اسی قاتلِ ہر پناہ
 تیرے کو بچے کو اسی شک میں گزار کر دیکھا
 تسلی سے ہی کیا مجھ کو ابھی یہ وہ جو آتا ہی
 لگایا عطر تو نے غیر کو مان ہنسنے بول پائی
 نہیں دل یا تیرے پھرتا اگرچہ ناصحی مشفق
 ہلائی فتنہ گری و شمع چشمِ سرمہ ساتیری

آجکے کچھ سلجھنا دیکھو اس کا فرکانی مشکل
 فطرتِ زلفِ تہان میں دل کو کیوں ابھاتا پھرتا ہی

سیکڑوں نالے سے خون جگر سے تھے چلے
 ذکر کچھ بیڈھب مکر و ان نامہ سے تھے چلے
 باندھ کر تلواریوں اپنی کر سے تھے چلے
 سرکٹانے کی ہوس تھی ہم جو سر تھے چلے

اشکِ خون بہہ کر پھر ترانِ تر سے تھے چلے
 خطِ دراپو تیار سید آئی مگر یہ خط
 گر کسی قتل پر تھے مکر باندھتی نہ تھی
 کو بچے کھواتے اگر اس کو بچے میں رکھتے تھے

میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا

میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا

میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا

جلد اول دیوان

[illegible]

یا تمھو آئے جو عاشق کو ترے دولت کوین
 اس قاتل سفاک نے آفاق میں کیا کیا
 انگشتِ ماضع سے ہون مثلِ مہ نو
 ایدل تری بس دیکھی رفاقت کہ ابھی سے
 تمھامو تیونکا ڈھیر جو شکون کے ہمارے
 جو بار امانت کہی انسان نے اٹھایا
 یکشت گھٹاے اسہ یکشت اٹھائے
 ہنگامے نہ ہنگام زد و کشت اٹھائے
 ایک خلق ہی میری طرف نگشت اٹھائے
 تو نے تو قدم اتنے میں چل مٹھائے
 نیسان نے اُس میں سے کئی مٹھائے
 کیا تابِ فلک کو کہ یہ نہ پشت اٹھائے

اسلام عجم میں **فلط** آیا تھا عرب سے
اس واسطے تا مذہب زرتشت اٹھائے

وئے گب ہونگب اپنے انسوی گئے | کب بہا چشموں سے پانی اور کب آہو پی گئے

مطلع ثانی

| | |
|--|---|
| خون مرا کیوں اس بت کا فرکے گیسو پی | کچھ یہ گنگا جل نہ تھا جو اسکو ہندو پی گئے |
| ایکدوسا غر سے کہا ہوتا ہی تم تو خم کے خم | بیٹھ کر ساتی کے سب نے انو بزانو پی گئے |
| بوسہ ابرو جو مانگا آگیا غصہ انھیں | پردہ کچھ تھوڑی سی ہو کر چین برادر پی گئے |
| ہاتھ سے گر غیر کے تونے پیا جام شراب | ہم پیالہ زہر کا سن لہجو تو پی گئے |
| تیری آب تیغ ہر عشاق کو آب حیات | جی گئے وہ اسکو جو ای عربدہ جو پی گئے |
| بے نشہ تو ایک دن بھی ہم نہ ای سائی را | میں تونگ ہی دو چار چلو پی گئے |

طغریان و امنی و قریب
 جب یک جان و یکدل یا بجاوردن
 و دیگر
 خوشی گریه بیجا بچو تامل آزرده
 ہو گئی مدت سے یہ بر سر سبب
 جو بلا داغ دل پر نشانی
 تویناب شبنم آلودہ گل
 خاندان کا مورخ
 چرخ و خم رود الم جو اس آلودہ جو
 نشانی

[illegible]

و ان شاء الله

کتابخانه عمومی
شاہی مسجد
پتھان پور
پنجاب

کتابخانه ملی ایران

میرزا محمد علی بیگ

اس کا شاگاہ میں ہیں یہاں شاہد کی
 میں نیالچ ایک خون آلودہ شاہد کی
 بھاگتا صحرایہ وہ کیا تھا شاہد کی
 سہارا آئینہ تھا جسے صحرایہ کی

سو اترنے میں کچھ اور فاشیاد کیفیت
 نے مارا کسکا دای ظالم تھے کو جہ میں ہم
 ویش و حشمت اپنا دکھلا اگر مجھ میں ہم
 رو اس فو خط کی تم شوق شوق شوق شوق

ای خط فخر جس شتر کو بتلائے ہیں میرا الباقول
پاس اُن کے ہم نہیں دو نیم ماشا ویکت

چشم اسکی جو ہو گی بھی تو بینائی نہو گی
ہو گا ہمیں یہ فائدہ رسوائی نہو گی
جب تک کہ ترے آب سے یہ سہاگنی نہو گی
اک لحظہ سے رات کو نیند آئی نہو گی
ایسے دوران تیری سی غنائی نہو گی
جا بجا ہے سوچ لاش بھی و فنائی نہو گی

صورت جسے اُس یار نے دکھلائی ہوگی
 گر آہ و غمان ضبط کر گیا دل بے تاب
 ہوگی نہ تری چشم کے ہمارے صحت
 و سائے غم میں سنا ہو گا ہمارا
 ہووینگے بستانِ میں شمشاد و صنوبر
 مٹی تھیں دینی ہر اگر گشتہ کو اپنے

اُس یار دل آزار کو دل دیکے کیسے
راحت کہی دنیا میں ظفر پائی ہوگی

وہ جبرانی نہیں تو پھر کیا ہے
وہ مغانی نہیں تو پھر کیا ہے

ان سائنسین تو بھوکا ہے
ملاقات تو صفائی سے

وہ راہ سے جو سب کو طرف
شاخ کی ہوا اس کے بٹلے پہنچا
دیکھو

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

A close-up photograph of a textured, brownish surface, possibly a book cover or endpaper. The surface is covered with numerous small, dark, irregular spots and fibers, suggesting wear, damage, or the presence of mold. The texture is uneven and fibrous.

[illegible]

۱۱۶
 بزمین لکڑی انا و عدد و آہن
 ہن زینفنا عیسٰی ہ لو لکڑی
 بزمین لکڑی انا و عدد و آہن
 ہن زینفنا عیسٰی ہ لو لکڑی

یار کی تصویر ایک پیش نظر بنجائیگی

پن گیا اتنا تصور گر تصور و کیسا

دیکھو مانو دختر ز کور کاو تم نہ منہ

یہ پڑ گیا جب گلے مشکل طغیر بن جائے گی

باتیں بھی ہونگی اور بھی کچھ بات ہوگی
 ایسی بھی کم کیسی کی مہارات ہوگی
 قسمت تو اپنی ساتھ ہی تہیات ہوگی
 بارہ مہینہ ملک میں برسات ہوگی
 کچھ خط کے ساتھ اور بھی مہنات ہوگی
 لیکن یہ چھب کہاں یہ کہاں گات ہوگی
 جت تک دن بھر رگت وہ رات ہوگی
 ہم ہونگے زندہ ہوں گے خرابات ہوگی

تنہا کبھی جو افسے ملاقات ہوے گی
 دھواں بڑا کے غم کو کیا واسے گھوڑا
 ایک گاھاک ہو کے بھی دامن شکار ہاتھ
 برسین گے اشک یونین جو آنکھوں سے متصل
 خط غیر کا چھپایا جو اس نے تو کھل گیا
 ہونے کے جہان میں یونہی طور دار اور بھی
 ہوتی نصیب ہے ہی سیرت وصال
 نکالیں گے خانقاہ سے جس وقت پھر وہی

چھپ چھپ کے رات کا سنیں جانا میرے سبب

تنہ ظفر لگائی کہیں گھات ہو سے گی

ہو چکی صاحب محبت آزادی ہو چکی
ہی زیادہ ترک ورت بے صفائی ہو چکی
تجکواس نام جلا ابد رہائی ہو چکی

صلح کی ٹھہرائے ابو لڑائی ہو جسکی
بیر گریہ نہ ہو یا یار کے دل کا غبار
بی طرح اعدا دل چنسا تو جا کے زلف یار میں

[illegible][illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

دین کی سب سے زیادہ بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔

جوت سرکشی کے پیکر شراب ہون گے
مستی میں آپ ہی وہ اپنے خراب ہون گے

مطالع ثانی

گرم خزان جو ہم ہیم پر آب ہون گے
ہو وینکے دشت دریا دریا پیاب ہون گے
گلشن میں گل ہزاروں گل کر گلاب ہون گے
گلشن میں گل ہزاروں گل کر گلاب ہون گے
جتنے میں تیشہ دنیا کے خواب ہون گے
جتنے میں تیشہ دنیا کے خواب ہون گے
گر جانتے وہ ہم پر گرم عتاب ہون گے
گر جانتے وہ ہم پر گرم عتاب ہون گے
دیکھیں گے اگر خاک دل چل کر کیا ہون گے
دیکھیں گے اگر خاک دل چل کر کیا ہون گے

جب سے طفر تمہارے سبکی زبان ہی چلتی
جب تم جواب دو گے سب کے جواب ہون گے

اُس کا ہست کچھ ایسی سستی لگ گئی
گر پڑے فوارہ سرش نہ کیونکر کے بل
آگیا اُس ابرو کی پیوستہ کا جسم مہیا
دل پہ پیر یک بیک تیغ و دوستی لگ گئی
اگ نہ پرے لیا ہی مول تو نے میرا دل
دیکھو تیرے ہاتھ یہ کیا بنس سستی لگ گئی
کھول دی اُس نے عرق افشان وہ زلف راز
کیا زمین پر جھوم کر بدلی برستی لگ گئی
بھاگا مجھ کو شہ کو طعنہ زنی سے خلق کے
ایک کرے وہ چھو اُس کے ساری بستی لگ گئی
مثل گل جب کو ہوا ی باغ ہستی لگ گئی
مثل گل جب کو ہوا ی باغ ہستی لگ گئی

اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔

جلد دوم دیوان طفر

اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔

اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔

مارا قاتل نے ہمیں کو سب سے پہلے انی طرف
اسکے سر بازوؤں میں بارے اپنی عزت رہ گئی

دھیان پر جسکے تیری زلف دو تاج ہو جاگی
 ہم سوال ہو سہ بر چڑھتے نہ منھو گر جانتے
 قہر کی رشت و شت میں ہمارے ساتھ کیا
 رات کے آنے پہ پیرے کیا کروں تکرار میں
 شمعِ شمع ہی کے نہیں ہم خست زر کو دیکھنا
 زخمِ دل پر میرے پئی زہر کی امی چارہ گر

دعوت تک اپنے جو آنے کا فخر و شہسوار
 باد کے گھوڑے پہ خاک اپنی سو اچر چالی

برو کی تیرے بات ذرا اجل کے تعم گئی
 حیرت جان میں کچھ نہ چلی کشتے حباب
 اتل چلی تھی خلق پہ میرے ذرا چھری
 دلیا چلے گی خاک کہ اندھی تھی میرے ساتھ
 کچھ سب کہ اب تلک آئی نہیں اجل
 نہ سے نکل علی تھی مری جان ناتوان

تلو اراج ہوش ریا چل کے تھم گئی
 کھوڑی سی دور یہ تو دلا چل کے تھم گئی
 تو نے جو ہاتھ تمام لیا چل کے تھم گئی
 دشت جنوں میں باد صبا چل کے تھم گئی
 یا تو ابھی جاں نہیں یا چل کے تھم گئی
 پے خصاے آہ ریا چل کے تھم گئی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کلیف
بملا زوا ایسا بیا دیں
ساتھ اس کا غلط فعل بھی دوجا رکھی ہیں

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کا مقام ہے
جو کہ دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر ہے
اور جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے
جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کا مقام ہے
جو کہ دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر ہے
اور جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے
جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے

صوفی تمام دیکھے میخوار بن گئے
وہ لیکے میرے دل کو دل آزار بن گئے
بستر کے تار حق میں مرے خار بن گئے
غماز میرے دیدہ خونبار بن گئے
دو چار گر بگڑ گئے دو چار بن گئے
ہم تندرست آئے تھے بیمار بن گئے
جائے ہی سب وہ اسکے طرف دار بن گئے

کیفیت اپنی چشم سے مست کی نہ پوچھو
میں نے دیا تھا دل انھیں دلدار جان کر
اُس گل بغیرات کو آئی نہ مجھ کو
کیسی بے گئی دیکھیے کوئی کچھ گاراز
بنا کر ناسا تم بنا ہو زمانہ میں
یہ کیا بلا ہوئی کہ ابھی پیش چشم یار
بیسما تھا میں نے اپنی طرف سے بغیر جان

بیشمار رہنا چاہیے یاروں سے ای طرح
میں یار اس کے زمانہ کے عیار بن گئے

جو حقیقت ہے وہ سب ای بجز کھل جائیے

چشم غفلت کن را تیری اگر کھل جائی

مطلع ثانی

بند ہے وہ جو وہ خون جگر کھل جائیگی
تجھ سے یہ کس طرح ای باد کھل جائیگی
زلف مشکین جب تیرے رخسار کھل جائیگی
یہ ہر چشموں پہ اچھی چشم تر کھل جائیگی
خط کے کھلنے سے خبر و ان پشتر کھل جائیگی

زخم سینہ کی مری بی اگر کھل جائیگی
تو مجھ دل کی گرہ میرے غم کی گرہ
چشم عروہ ماہ میں ہو جائیگا عالم سیاہ
گر سہی کہ نار با تیرا تو آخر دل کی بات
نامہ بر سکونہ لکھتا خط درین جانتا

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کا مقام ہے
جو کہ دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر ہے
اور جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے
جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کا مقام ہے
جو کہ دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر ہے
اور جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے
جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے

رات باقی اے تب بے پیر آدمی رہ گئی
کیا کشر میں دل کی تاباں آدمی رہ گئی
خط میں آدمی ہو سکی تحریر آدمی رہ گئی
نکلی آدمی صرنا و تقدیر آدمی رہ گئی

مانگ کیا بیٹھا سنا کر ہو گلے لگا کر مرے
 آگے ادھی دور میر گھر سے کیوں وہ پھر گئے
 نامہ بر جلد یمن تیرے وہ جو تھی مطلب کی بات
 پاس میر وہ جو آئے تھے تو بعد از نصف شب

دل نے کی ساری خرابی لے گیا مجھ کو ظفر
و ان کے جانے میں مری توقیر آدھی رہ گئی

میرے ساتھی میں تو میری تقدیر دشمن بن گئی
میرے قاصد کی مری تحریر دشمن بن گئی
کیا خطا کیا جرم نے تقدیر دشمن بن گئی
خلق میری ایسی بت ہے یہ دشمن بن گئی
میری ایسی قاتل تیری دشمن بن گئی
میری ایسا بار و میری تقدیر دشمن بن گئی

لیا خردید خواہ کیا تدبیر دشمن بن گئی
پرنے پر زبہ ہوتے کیوں اسکے مہولیا تا یہ خط
زلف مشکین باز معنی ہو دل کی مشکین کیسے
مین اگر یہ جانتا تجھ سے نکر تا دوستی
جانتا ہونین پیسے گی یہ مقرر میرا خون
لرنہ کتا حال انبا کیوں وہ ہوتا چشم ناک

ای فطر اس وقت میں عزت و ذلت کا سبب
صاحب توقیر کی توقیر و دشمن بن گئی

ہم اُن سے کام اپنے اشار و نین کا لین گے
زمین ہم دل کی اپنے بادہ خوار و نین کا لین گے

بھی سنبھلے نہ اُنکا نام بار و نین نکالیں گے
نین کھلتا دل اپنا صوفیو نین ایک دن جل کر

97.

برداشتی دل و دماغی دل و دماغی دل و دماغی
 بر داشتی دل و دماغی دل و دماغی دل و دماغی
 بر داشتی دل و دماغی دل و دماغی دل و دماغی
 بر داشتی دل و دماغی دل و دماغی دل و دماغی

سبقت بنی اگر سانسین
 سبقت بنی اگر سانسین
 سبقت بنی اگر سانسین
 سبقت بنی اگر سانسین

تماشا اور ہی کچھ ہنسنے دیکھا ساغر دل میں
 ظفر کہا دخل کیفیت کو اُسکی جام جم ہو چکے

اگر پہلے ہی اُن سے آشنائی سو چکر کیجے
 صنم خانہ میں پر سیر خدائی سو چکر کیجے
 اگر کیجے بیان کچھ کج ادائی سو چکر کیجے
 قفس میں کہا تمنا سے رہائی سو چکر کیجے
 مے دل کی بھی کچھ عقدہ کشائی سو چکر کیجے
 کہ ہاتھ اور دھن کے بھی ہیں ہاتھ بانی سو چکر کیجے

مگر ہو جیسے کیوں اور صفائی سو چکر کیجے
 نہ ہو قدرت خدا کی جس میں کوئی نہیں کیجے
 کیسے سید ہزاروں میرے ہائے جرح کو نہ کیجے
 کہاں پرواز کی طاہرین میں ہاں پر نشا کیجے
 گرہ زلفوں کی اپنی کھولتے ہیں تپا سے کیجے
 لگا یا پانگو جو ہاتھ تو مجھ لگا یوں نہ کیجے

نہیں ہی بے نامل خوب کوئی کام دنیا میں
 ظفر کیجے بھلائی یا بُرائی سو چکر کیجے

تو نے مصیبت امیری تقدیر ڈال دی
 موج سرشک چشم نے زنجیر ڈال دی
 شمشیر کرنے ہاتھ سے شمشیر ڈال دی
 گردن قلم نے بھی دم تحریر ڈال دی
 دریا میں ہنسنے جتنی تھی اکسیر ڈال دی
 تو نے جدائی امی فلک پر ڈال دی

دل پر بلائے زلف گرہ گیر ڈال دی
 جب ویرودہ آئے تو پائے گاہ میں
 اپنی بھوپن بنگا دکھائیں جو یار نے
 لکھا جو ہنسنے اپنی سرافگندگی کا مال
 جب ہم سمجھ گئے کہ ہی تقدیر کی میا
 جون مہر و مہم ہو دو یار گرد و رو

حالت انی نہیں باریست
 حالت انی نہیں باریست
 حالت انی نہیں باریست
 حالت انی نہیں باریست

مطلع شامی کو چلنے لگے
 مطلع شامی کو چلنے لگے
 مطلع شامی کو چلنے لگے
 مطلع شامی کو چلنے لگے

میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں
میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں
میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں
میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں

| | |
|--|--------------------------------------|
| کم ہو لی سب آتش دل کی ٹھوک اُس چشم نے | جسٹیش ترکان سے دوپٹے برابر چھل دیے |
| تو زکریا بچہ کو جو شمع وحشت نے کسا | جاور ہننے کو تمہارا کہنے اب جنگل دیے |
| شعلہ سان دین میں اسی نے ہمو بھی بتایا | جسٹیش مثل برق میں اُس شوخ کو جھل دیے |
| اب وہ مانگے گا تو کیا دو گے اُسے تم ہی ظفر | |
| دین و ایمان جان دل تو آپ نے اول دیے | |

| | |
|--|---------------------------------------|
| چٹکے پنچہ جو تیر سبواب منہ پر دے | طیبا پنچہ اُسکے صبا اک شباب منہ پر دے |
| برا بھلا نہ کہے بیٹھو پیچھے ہم خوش میں | وہ گالیان ہمیں گریے حساب منہ پر دے |
| چمن میں ہل کرے شاخ سنبھل پیمان | وہ اپنی زلف کو گرہ پیچ داب منہ پر دے |
| یہ زندگی ہی تری خواب کیا عجب غافل | سفید ریش جو تعبیر خواب منہ پر دے |
| کھلے نہ راز محبت جو مہر خاموشی | لگا یہ عاشق پر خاطر اب منہ پر دے |
| لگا دے گر نہ مر منہ سے جام مری ساقی | بل سے تھوڑی سی پکا شہر اب منہ پر دے |
| ظفر ہو دامن شب پردہ رخ خورشید | |
| جو کھول اپنی وہ مشکین نقاب منہ پر دے | |

| | |
|--|--|
| تو نے بعد از صبح پھر مجھے لرائی ڈال دی | جل کے شاید کچھ کسینے جلتوائی ڈال دی |
| وہ صنم سیدھا ہو کیا مجھے خدائے شریف | ہی طبیعت ہی میں اُسکی کم ادائی ڈال دی |
| جیتے ہیں اعضا ہر سالے بزرگ وار دے | تو نے کیا چنگاری ای سو زجدا لئی ڈال دی |

جان ابی میں نے وقت جانفشانی کو تو دی
نہی طلب جس شہری کی جگہ یا جگہ کو تو دی
کے گئے شہر میں وہ شہر میں کو تو دی
جاپنا تھا میں کو دین ملک جنوں کو تو دی
راخ سوچا کہ میں کو تو دی ملک کو تو دی
عشق نے جنوں کو تو دی ملک کو تو دی
میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں
میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں
میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں
میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں

دہان سے دور ہو کر دیکھو
میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں
میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں
میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں
میں سے کیا تھا خاکسار عشق کا جو شمع تھا دل میں

جلد دوم و بیاض

[illegible]

ہ ہی مارسیہ جو سکو چھوڑے
 میں زلف کی کیون جا پہنسا دل
 مجھے غمزدہ ترا ای چشم و تاق
 سے میں نے چھوڑا اسنے محبو
 رفتاری میں ہوں مدت سے مجکو

اُسے زلف دو تا مارے کہ چھوڑے
 عری جانے بلا مارے کہ چھوڑے
 تری مرضی ہی کیا مارے کہ چھوڑے
 بہت تیر حفا مارے کہ چھوڑے
 کہیں وہ بیوفا مارے کہ چھوڑے

ظفر چھوڑوں گا میں دامن نہ اُسکا
مجھے قاتل مرا مارے کہ چھوڑے

| | |
|---|--|
| <p> شہور بیک دوست ہیں جو ب میں ہمار اگیر میں وحشت نے دیا ہم کو جو حرا ہو بھی گئی رات کوئی وصل کی تو کیا شیرین دہن اب اور بھی میں پر وہ کہاں کی یوں خال رخ یار پہ ناکل ہو تو اتنا بس رخ ساتی ہی کہ خورشید درختان </p> | <p> کرتے ہیں عداوت دو ہی طلب میں ہمار جانا کہ ترقی ہوئی منصب میں ہمار ارمان بچھتے ہیں کب کب شب میں ہمار جو بات ہی اس شوخ شکر لب میں ہمار ای دل جو نحوست ہو کو کب میں ہمار ہی جلوہ نیا جام لبالب میں ہمار </p> |
|---|--|

دم اسکی محبت کا بحرے جانیے ہر دم
جب تک کہ ظفر جان ہی قالب میں ہمارے

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| مقل سے اپنی کوئی تدبیر جو چاہے کرے | پر ہوئے تقدیر کیا تقدیر جو چاہے کرے |
|------------------------------------|-------------------------------------|

جان کور
 او عالمین دوزخ و سوز
 دل سے کہو کہ اے جی دم جی نہ مہر سوز
 اسی زمین میں تو سوز کا قطف قافیہ تن
 کیا کہ سا اینا سر سوز
 دیکھ
 عالم کو وہ بت روشن رہا مار سا کہ چھوڑا
 مہر سوز کا قطف قافیہ تن
 کیون

مطبوعه ثنائی
توفیق الرحمن علی کوسا

طوبى لى

[illegible]

وہ جب وہیں سے نکلے گا
تو اس کی ہمت سے کیا شے
میرزا رفیع نے اپنے میں
کے ہیں عشق

ترخان زلف سے سنا من شاخ تو خاصہ ہے گلکاری گلکاری
 کہ بل باغ میں عشق و سرور کن گلزار اور بھی وہ جی و
 کوئی کیونکہ اسے سنا من شاخ تو خاصہ ہے گلکاری گلکاری
 وہ جب و ملک و ملک کی سب کی سب کی سب کی سب کی

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر
الشيخ الفاضل
الميرزا محمد باقر
الطهراني في
المرقد الشريف
في شهر ربيع
الثاني سنة
۱۲۹۰

و بعد از آنکه
مجلس درس
مکتمل شد
مجلس دعا
و تلاوت
مکتمل شد
و بعد از آنکه
مجلس دعا
و تلاوت
مکتمل شد
و بعد از آنکه
مجلس دعا
و تلاوت
مکتمل شد

جلد دوم دیوان طغی

و بعد از آنکه
مجلس دعا
و تلاوت
مکتمل شد
و بعد از آنکه
مجلس دعا
و تلاوت
مکتمل شد
و بعد از آنکه
مجلس دعا
و تلاوت
مکتمل شد

بسان ابر بگر چشمم خم جد مهر کو پھر
بتون کی آنکو خدا کی قسم جد مهر کو پھر
یہ عشق ساتھ لے فوج غم جد مهر کو پھر
مثال قبلہ نما او صنم جد مهر کو پھر
او مهر بچھا نہ پر قدم جد مهر کو پھر
ذراتی نظریں پر شمع جد مهر کو پھر

ہمارا ساتھ رہا اگر یہ ہم جد مهر کو پھر
بھی تمام خدائی اُدھر کو پھر جاوے
ہو و کشور دل کس طرح اُدھر تاراج
دھری قبلہ ہی اپنا کہل کا رخ اپنے
ہے جو ناز سے وہ کیوں نہ اپنی نگھون کو
ہری گلے پر اُدھر سیکڑن کے پھر جا

کوئی زمین ہو اُدھر پھرنے دیجیے اُسکو
ظفر عنان کیت تسلیم جد مهر کو پھر

تو کوئی کر اگر تجھ سے بدی کوئی کر
پر زبان کس کام کی وہ جو کہ بدگئی کر
جو وہ شالہ کام کرتا ہی ہی کوئی کر
لاکو کچ خلقی کرے وہ لاگو ہوئی کر
اک ستارہ وار تیار آسمان توئی کر
بوسے زلف یار گرو و کان خوشبوئی کر

بست تو بدخود نمود شمع جو بدخوی کرے
جو گویائی کی خاطر منہیں نہانی زبان
یو تو سرگرم آراکش قناعت سے اگر
نہ کر اس زلف سے بل ای دل شامت نہ
نشان سے کیا عجب تیرے ڈوبنے کے لیے
و اے آپ کو شوق خریداری میں مشک

حق تو یوں ہی بندہ حق ہو ہی جو ای طغی
بندگی لائے بجا حق کی رضا جوئی کرے

و بعد از آنکه
مجلس دعا
و تلاوت
مکتمل شد
و بعد از آنکه
مجلس دعا
و تلاوت
مکتمل شد
و بعد از آنکه
مجلس دعا
و تلاوت
مکتمل شد

[illegible][illegible]

جلد دوم دیوان

[illegible]

حضرت دل جیل جانا کی شبانی میں پڑے
مختسب ہو سترہ میکہ کیونکر دے
چاہتا ہی جی کھڑے ہم چیکے سنیں
کوئی وہی فروش ہو جسکی گز کے واسطے
ہو قریب سب خدمت عالی میں حاضر بار
ختم ہو کس کام کی ساتھی کہ ختم ہو ترنم

ہم گیا چشموں سے دریا اترے طغیانی میں
وہ نظر اس رنگ سے پوشاک آبی میں پڑے

کر تے ہیں تہ بہ ہم تہذیبیں کیا کرے
 خط تو شکوہ سمجھتے ہیں ہم گریہ سوچ ہی
 سینہ و دل تو شباکر چکے شرکان و تیر
 بیان تو قاصد بہت باتیں بنائیں ہم نشین
 سیکڑوں کو قتل کرتا ہی وہ ظالم ہے قصور
 ای سر پہ جو شکوہ شہرت ہی ترازیہ انہ ہوں

وہ سب کچھ دیکھ کر ہنس پڑا اور کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اسے پہلے ہی بتایا تھا کہ وہ ایک
بڑا بزدل ہے۔

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

خاکش اوستم پرورنه هم جیسے نہ تم جیسے
رہتے عشق کے چرچے نہ پڑتے جن کی دھوین
راستہ چم تر میں پارہ ہا دل نے شکون سے
ان میں حضرت دل پون تو دیکھے سیکڑوں پہل
نرا راہ سے کہتے تھے شعلے شبکونالوں کے
بان میں عاشق و معشوق یوں تو اور بھی ہوئے
صلائے عشق کی آتش نے ایروانودل سیکے
گاہ و چشم سے کہتے ہیں اس کے عشوہ و غمزہ
کہ میں دنیا میں جاو کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
جہا نہیں ہو پیدا اگر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
نہ ہونگے لعل اور گوہر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
دل بقیاب و مضطر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
کہ چکے چرخ پر اختر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
مگر ہو وینگے ایو دلبر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
سوسے پر جل کے خاکستر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
کہ میں دنیا میں جاو کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

برے ہن یا بھلے ہم تم طفر لیکن غنیت ہن
کہ بیان آئینگی پھر سو کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے

کالوں بات کوئی سوچ کر انوکھی سی
ادھر بھی رو نیکاندازا کہ نرالا ہی
انوکھی طرح سے آتا ہی میرا قاصد آج
نہیں میں تازہ ہی تیرے نقطہ عجیب و غریب
امان یہ عالم شام و شفق کہ سرخی بان
ہمیشہ کہ بھی آتے تھے خط پر ایک بار
سناؤں انکو حکایت مگر انوکھی سی
ہنسی کی طرزاگر ہو ادھر انوکھی سی
کوئی وہ الایا ہی شاید خبر انوکھی سی
ہر اک ادا بھی ہو ای عشوہ گر انوکھی سی
تری ہو لعل مسی زیب پر انوکھی سی
عبارت اس کے لکھی نامہ بر انوکھی سی

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

مطلع شامی
بر روی قفسه

عشق میں ایسی ہوئی ہے جھوٹے عشق سے
 ظاہر ہوں گے یہ میں سبکی نظر میں چین سے
 اور دل بہ چین دس حصہ سوا ہونہر گری
 الگ گری گذرے مجھے گردن پیر میں چین سے
 گرمی و سردی میں ہن یہ چین کے دو ٹون مکان
 تم رہو اگر دلی و چشم خطفر میں چین سے
 جائیں نکل ہم دشت جنوں کو چھوئیں گھر کے قصبے سے
 ناک میں دم ای ہوش و خرد ہو آٹھ پہر کے قصبے سے
 زلف ہو اسکی شام بلا یا رخ ہو اسکا صبح صفا
 ای دل تجھ کو طلب کیا اس شام و سحر کے قصبے سے
 الفت مال و زر نہیں جبکو انکو غرض کیا قصبیوں سے
 سارے قصبے دنیا کے ہن مال و زر کے قصبے سے
 جو قصبے دلال ہن وہ سب جمع ہن انکی محفل میں
 بیٹھے رہتے ہن ان سے الگ ہم بار و در کے قصبے سے
 کرتا ہے جو بازار و فامین سودا جس محبت کا
 کام نہیں سودا اگر کو اس سود و غر کے قصبے سے
 اہل مشغول حق تو ہو کر فارغ دنیا سے
 جو ہن اوکو نہ ہنیں ہی کام اوکو قصبے سے

مطلع ثانی
بروئے غفلت ایسا اٹھا کر آدم بین
سکھوں سے سکھیں دیکھتی ہیں پھر اور
غاشا آنکھوں سے
بیشمار دوسرا جو پانچویں کو رو
پانی ایل
جلد دوم دیوان خط
پہلے نوافل ملکون پنج ایچا کی ایک
کچھوں سے ایک بھی ایچا کی
بھی تصدیق ایک بھی ایچا کی
صورت جو میچا ام سے
کر جو دفع نامی و میچا ام سے
جو کچھوں کے خط کو اس خط
خاصہ ام نامی و میچا ام سے
پس کہ میں میں او خط کو
تو کچھوں کے خط کو اس خط

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پزیر ہوئی ہے
 وہ نورانی کائنات ہے جس کا نور
 ہر جگہ سے پھیلتا ہے اور ہر جگہ پر
 نورانی کائنات کی نورانی کائنات
 ہے جس کا نور ہر جگہ سے پھیلتا ہے

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پزیر ہوئی ہے
 وہ نورانی کائنات ہے جس کا نور
 ہر جگہ سے پھیلتا ہے اور ہر جگہ پر
 نورانی کائنات کی نورانی کائنات
 ہے جس کا نور ہر جگہ سے پھیلتا ہے

موجود تصور انکھون میں اُس ماہ جبین کے جھوٹے
 کیونکہ کہو گر جاے نہ اپنے عقد شریا انکھون سے

خانہ چشم میں وقت گرمی اگر وہ یار آئے طعنه
 کیونکہ جھلمون مژگان کا نہ اپنی ٹکڑی کھا انکھون سے

مراؤرتا ہی جی مژگان چشم پر تغافل سے
 سیادل کو گرفتار اسنے جیسرم محبت پر
 مری آہ و فغان سے ہم نہ ہو تو نہ ای گلہ و
 خیال زلف میں دل کسلی حل کر آہ کرتا ہی
 جس میں نغمہ بلب کو شکوہ لگے کہنے
 بر آرتی سی کچھ شکر صبا سے اُس کے آنکلی

ظفر تھوڑے سے ہنسنے شرجھٹ پٹ اس لیے لکھے
 نہ نفعی ایسی غزل چسکو لکھنے ہم نال سے

لکھاتے ہیں کیسکو زور اپنا اگر جہالت سے
 بے خسرو کو شیریں کو بہن نام کام مر جاو
 سے ہی اختیار ای دل جیر عریض وہ لیجا
 بانگو کچھ نہیں ہی کام اظہار محبت میں

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پزیر ہوئی ہے
 وہ نورانی کائنات ہے جس کا نور
 ہر جگہ سے پھیلتا ہے اور ہر جگہ پر
 نورانی کائنات کی نورانی کائنات
 ہے جس کا نور ہر جگہ سے پھیلتا ہے

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پزیر ہوئی ہے
 وہ نورانی کائنات ہے جس کا نور
 ہر جگہ سے پھیلتا ہے اور ہر جگہ پر
 نورانی کائنات کی نورانی کائنات
 ہے جس کا نور ہر جگہ سے پھیلتا ہے

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پزیر ہوئی ہے
 وہ نورانی کائنات ہے جس کا نور
 ہر جگہ سے پھیلتا ہے اور ہر جگہ پر
 نورانی کائنات کی نورانی کائنات
 ہے جس کا نور ہر جگہ سے پھیلتا ہے

دست زنی است با خون تلخ جانم
دست زنی است با خون تلخ جانم
دست زنی است با خون تلخ جانم
دست زنی است با خون تلخ جانم

در این عالم کاش که با تو بودم
در این عالم کاش که با تو بودم
در این عالم کاش که با تو بودم
در این عالم کاش که با تو بودم

بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر
بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر
بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر
بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر

گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ
گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ
گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ
گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ

روئے تھے الگ الگ کے اُردم آگے سے ہم ملے
روئے تھے الگ الگ کے اُردم آگے سے ہم ملے
روئے تھے الگ الگ کے اُردم آگے سے ہم ملے
روئے تھے الگ الگ کے اُردم آگے سے ہم ملے

اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر بھر ملنے کا
اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر بھر ملنے کا
اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر بھر ملنے کا
اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر بھر ملنے کا

دیکھ کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ
دیکھ کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ
دیکھ کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ
دیکھ کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ

سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا
سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا
سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا
سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا سہا

جلد دوم دیوان طغ
جلد دوم دیوان طغ
جلد دوم دیوان طغ
جلد دوم دیوان طغ

۱۳۶
 کیا کیا کچھ بھی نہیں چھان کر خاک اس کے کو بھی
 کمران پر نہ دل اور طرفہ پائے ہے تیرے
 ویکو

[illegible]

اس زمانہ میں ظفر ایسے کہاں وہ آشنا

چاہتا دل میں ہو جو ایک خوار می ایک کی

اسب عشق میں ہنگام شروع سمیع

الماء شبنم و گل پیروز و لاتی محبو

بچے ہمارے کی آئے وہ عبادت کے لیے

سرگستان میں شگفتہ سبھی اگر میں ہوں تو کیا

محفوظ دل کے تکرار سے دیتا ہی تو کیا

خجھلگون پہ ہوا س گل کے نشکی سرخی

پہلے مجھ سے دل کے ہون پریشان ہوئے

و من گفت چمن یادش بود عری

جب یہ جانا کہ یہ جان سہن تو شاید

روشن گل چون جگر خون شده و سینه

المعبر الى ياقلقه برقلق

جلوہ صبح باران و بارش فتنہ

ان خطفہ تکوہی منظور اگر رد ہو و

تو پر صاعی گئی و تسل انور و رب الفلق

اول کیا دل ان کے چمکے اُڑے تھے بہنوں کے

اتیر خدنگ نازک اسایه بنا یا محب

را دیکھا دیا تمہارے آتشک کہ جو اُس نے

و اچھو کھو شوق تیغ بازی دیکھے کیا ہو

سچی حضرت دل کیانہ اُنسے یہ سنا ہوگا

لکھا ہے بھی ستمی اس فتنہ خونِ حتم کی گردش

دکھا کر زلف وہ سر پر بالائے تنہا

اگر یہ پتہ نہیں ملتا تو اسے کہاں سے ہوں گے

تو شعلہ آگ کے سینوں میں بج رہا تھا۔

ان خفیہ کھیلوں نے میرے بھی کھوئے ہوئے شہر

کہ تم بیتاب ہو کر آگے چلاؤ گے بھون

اولی ہی بیان تو ہوش حاکم کے ہونے

جلد دوم دیوان خط

این خط را که در این کتاب
 به خط کوفی نوشته شده است
 در فون باردی خط کوفی
 در فون باردی خط کوفی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
لو اننا لم نكن من
الراغبين

کتابی زلف و کلام یحییٰ بن محمد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

دُہم ہی کہ کچھ زبان سے تیری نکل نچائے
یوں آپ کو نجا قاتل تیری گلی میں
حیران دیکھتے ہو تم کیا مریض غم کو
دیکھے جو شمع تیرے خسارِ تشتین کو
جب صاف صاف ایسے خسارِ ہوں سمجھا کر
نویں بیچ و تاب نکلتے دل سے نہ آہ سوزان

[illegible]

میں ہوں اس فکر میں یا اُسے تو کہنو کراؤ
 میری جانب سے اگر غیر مکد زکریا
 ساتھ میرے نہیں گلشت میں وہ شاہدین
 تو لگاتا ہی نہیں دل پہ کبھی تیرنگاہ
 گو ترا وصل میرے ہو مگر اُسکا مزا
 نہ لطف نہ ولا سامانہ محبت نہ وفا

کیا ہے سوز دل گراں چل جائے تو یہ جا کے
کوئی سیوا سازد و بکلاج پہنچ جائے تو یہ جا کے
پہل کر صوفیوں کی کھوپڑیاں پہن جائے تو یہ جا کے
نجانے درود لگوان چل جائے تو یہ جا کے
و دیگر

تقیات ایک دن اس کو روزی دینا آئی اسی طرف رو دوں کہ ہوتا ہے

نہیں

12.

کیمی بنی تھوڑا بونہا تو فخر سامنے اُسے
دیکھا "تھوڑا بونہا تو فخر سامنے اُسے"

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائف نبينا في هذه الدارين

ایشاواں میرا ایسا ہو تو اسے
 جیسا کہ ہے تو اسے جیسا

[illegible][illegible]

محمد بن محمد بن محمد

میرا نام خفا
 جو بات ہو گری ہو گری
 کھیلنے کا زمانہ ہے
 حاشق کا نہیں
 میری کہ جو وہ میرا ہے
 میرا کہ جو وہ میرا ہے
 میرا کہ جو وہ میرا ہے
 میرا کہ جو وہ میرا ہے

جو کرے یاد تھے صحیفہ خسار کو روز
گر خوش آئے تجھے ایسا تو آئے بے میل
صورت اس عالم تصویر کی جو صورت گر
آوین کس طرح سے ہم بیچو کے بختیہ بین
زلف تیری ہر عجب لام حبال پر نور
دیکھے آئینہ میں گروہ گل خسار اپنے

اگرچہ ناخواندہ ہو وہ حافظہ قرآن بن جائے
 دل نالان بھی میرا مرغ خوش الحان بن جائے
 دیکھئے غور و صورت تصویرِ حیران بن جائے
 کہ یہ رونما ہی کوئی اور نہ طوفان بن جائے
 دیکھئے اس لالہ کو کافر تو مسلمان بن جائے
 رو برو اور گلستانِ گلستان بن جائے

بات کرنے میں جو حیوان ہو مطلق وہ بھی
ایک طرف فیض سخن سے تری انسان بن جائے

بن سکتی ہو تدبیر اگر بن کے بگڑ جائے
ہی سیری تنہا کہ میں ہوں خاک و ریاء
شمشیر گروں سے تیرے ابرو کے مقابل
ہی شرح محبت کو قلم آہ کی کافی
بگڑا ہوا یہ حال ہی میرا کہ مصور
افسوس صد افسوس محبت میں مرگام
بکھر ہی ہوئی وہ زلف جو دیکھ کر توبہ کیا
بگڑی ہوئی کچھ صید محبت کی قیمت

کیا بن سکے تغیر اگر بن کے بگڑ جائے
پروائین کیا اگر بن کے بگڑ جائے
بنو اسے شمشیر اگر بن کے بگڑ جائے
خامہ دم تحریر اگر بن کے بگڑ جائے
کھینچے میری تصویر اگر بن کے بگڑ جائے
ای آہ کی تاثیر اگر بن کے بگڑ جائے
حداد سے زنجیر اگر بن کے بگڑ جائے
یہ جان ترا تیرا اگر بن کے بگڑ جائے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۴۱
کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

62

خواہ مسجد میں خواہ بستکہ میں
یا شوہ مری نظر سے دور
پائے اش خال رخ کا جو نکستہ
ہو اگر دور بھی تو ہو نزدیک
شب کو آنا جو ہو تو مان کر لو
یا دگیسو میں آنسو وں کا تار
کس کا محشر اگر وہ آجائے

کیا خطہ اسکو راہ دین میں طفر
رہ منہ جسکا فخر دین ہو جاے

ہزار سوال کے دل کے مال پر چڑھو جا
 سوال بوسہ کرین کیا ہمیں تو یہ دُری
 چڑھے نہ پھر کے جوانی خضابے ای شیخ
 پڑی ہی پشت پہ اُس سرو قد کے یون چوٹی
 و فور گریہ سے میری اگر چڑھے دریا
 منون میں عشق میں نامی بلا سے یہ تو ہو
 کمال کو ہی زوال انی ظفر گرے ہی گرے

心

مطلع ثانی
 ہوا رنج کے دل کو جس کمال کی گنج
 کیسے سامنے ہو اے افسانہ کو کیا کیے

ظفر وہ عورتوں کی طرح ہمارے جلوہ افراز
 سوا تھر جنت اپنے کا شانہ کو کیا کیے

کیا مصوری کی تصویر قاتل کھینچتے
 کھینچ نکلتی ان سے وہ گرتا قیامت کھینچتے

مطلع ثانی

ہم جو انکو باعث جذب محبت کھینچتے
 کھینچتے ہیں غیر انکو اپنی جیبا خوش میں
 دیکھتے دل ناقص بلا میں ہنسنے والا آپ کو
 کھینچتے اگر حضرت یوسف کی صورت گر شبیہ
 حق کہا جو کچھ کہا منصور نے ناقص اسے
 سرکشی کر کے گراؤ راہ آخر سر کھل
 کھینچتا ہوں ملاوی پر خاں عجیب میں قدم

مائل ابرو کے خوبان گرتا تو میں طلعت
 تجھ پہ تلواریں یہ کیوں بھر بھروت کھینچتے

عدم آگے ہم یان میں ہو تو کیا
 ہوئے تو کیا کیا ہنسنے نہیں ہوتے تو کیا کرتے
 ہلے پاس گردنیا و دین ہوئے تو کیا کرتے
 ہلے عشق میں کھو بیٹھے ہم دنیا و دین ہوئے

دل و دین کی گنج
 نہ ملے گی یہ گنج
 ہم کو اپنے دل میں
 وہ اب اس کی گنج
 کیا معلوم اس لیے غم نہ ہمارا
 ہنسی غنیمت کوئی غم نہ ہمارا
 ہم اسان سکا اے غم نہ ہمارا
 ہنسنے دست و پا نہ ہمارا
 ہنسنے دست و پا نہ ہمارا
 ہنسنے دست و پا نہ ہمارا

ہم کو اپنے دل میں
 وہ اب اس کی گنج
 کیا معلوم اس لیے غم نہ ہمارا
 ہنسی غنیمت کوئی غم نہ ہمارا
 ہم اسان سکا اے غم نہ ہمارا
 ہنسنے دست و پا نہ ہمارا
 ہنسنے دست و پا نہ ہمارا
 ہنسنے دست و پا نہ ہمارا

نام کرتے نہ یوں دو بد و بد و ہمسے
 جان سے نام بھی لیتے نہ ہم محبت کا
 سی کا قتل جو ہونا ہی اُنکو مد نظر
 زندہ رہتے محبت میں ہم تو اور بھی کچھ

عوض بدی کا نہیں کرتے ہم کسی سے ظفر
 مگر بہن اپنا کیا بد شوار پا جاتے

ہم پیار ہو کیا مجھ کو مریمان جتاتے
 ہو کر رون زلف کا اُسکی وہ کسے ہی
 بن راز دل اپنا نہ جتاؤں کبھی اُنکو
 وراٹھیں کہتے ہی گولا کو طرح سے
 دشمن ایمان کو دکھاؤ اٹھیں کیا بار

ہر آن واد اُسکی ملائے دل و جان ہی
 تم دیکھو ظفر تلو بہن ہر آن جتاتے

عمر و میاں میں دل زلف یار کے کاٹے
 اُس کے آگے کچھ میں تیرے خاک کی طرح
 ماہو ابو ہیران دام پر صیاد

کہہ جیتے دیکھے نہ اس کا سار کے کاٹے
 جو تو کو بچے بھی اس خاکسار کے کاٹے
 اکھاڑے چار کے پر اور چار کے کاٹے

کاشکے شہساز کے جھنڈے کا
 کاشکے شہساز کے جھنڈے کا
 کاشکے شہساز کے جھنڈے کا
 کاشکے شہساز کے جھنڈے کا

جواب کوئی اگر ای نگار پا جاتے
 نجات اُس سے اگر اب کی بار پا جاتے
 تو میں نظر ہی سے ہم جان نثار پا جاتے
 اذیتیں ترے ہاتھوں سے یار پا جاتے

دیتے ہو جو بوسہ ہو احسان جتاتے
 تم اپنا ہو یہ حال پریشان جتاتے
 لیکن میں سر ویدہ گریبان جتاتے
 ہم آپ کو بہن تابع فرمان جتاتے
 جو آپ کو بہن صاحب ایمان جتاتے

ہر آن واد اُسکی ملائے دل و جان ہی
 تم دیکھو ظفر تلو بہن ہر آن جتاتے

عمر و میاں میں دل زلف یار کے کاٹے
 اُس کے آگے کچھ میں تیرے خاک کی طرح
 ماہو ابو ہیران دام پر صیاد

کہہ جیتے دیکھے نہ اس کا سار کے کاٹے
 جو تو کو بچے بھی اس خاکسار کے کاٹے
 اکھاڑے چار کے پر اور چار کے کاٹے

کاشکے شہساز کے جھنڈے کا
 کاشکے شہساز کے جھنڈے کا
 کاشکے شہساز کے جھنڈے کا
 کاشکے شہساز کے جھنڈے کا

عاشق غمزدہ کو اور دلائے میں سنا
یہ قسم میں خطہ بامدہ آجی والے

جو کھلے کھیل میں مس صبر نہ کیا
یہ جھوٹا بازی بازی کیلئے

قیمت نہیں دل اپنی کہوں کیا میں سستی
نہیں آنسو ہو رحمت کے فرشتہ نازل
شمع رو پر وہ اٹھا منو سے نہ تو نرم میں دیکھو
عاشقوں کو نہیں کچھ کا فردیندار سے کام
تہ تم شیر ستم رکھو ہی دیا سر اپنا
ہمنے اُس بت میں جو دیکھا ہی نہیں کہتے
وسعت ملک سلیمان کو سمجھتے کیا میں

پوچھو کیا وجہ میں بازار محبت والے
پاک بالکل میں گناہوں کے ذامت والے
مثل پروانہ جلتے جلتے میں غیرت والے
اُن کے ملتے ہیں جہ میں عشق کے موت والے
ہم بھی ہیں عاشق نہیں کیا کج حرات والے
کہ مباد اکسین سن یار میں شریعت والے
سامنے کنج قناعت کے قناعت والے

اس ستم پر تو فخر دیتے ہو تم دم پر
کیا ستم ہو جو وہ ہوں مہر و مروت والے

دیر کیوں کر رہتے تھے وہ تو شبابی والے

مطلع ثانی

ہیں جو محفل میں تری جام و گلابی والے
نہیں معلوم پڑھا جائے کیا کیا آکر
گوزر و سیجہ کے رکھتے ہیں طبق شمس قمر
تھے تو ہم صوفیوں کے یار پر اب میں شور
دل بریان کو مرے دیکھو کہ حق میں کیا

انکو تو منہ نہ لگائیں یہ خرابی والے
میسے دشمن تجھے اور کج کتابی والے
پرہیز و نون تر صدقہ کے رکابی والے
ای شرابی تری صحبت میں شرابی والے
آتش شیک سے دوکان کبابی والے

اسی سامان کے گمان کر گمان کر گمان
یہوں نے کھیلے جو طفل دل کے کھیلے

خدا جانے کہ بازی آسمان کیا کھیلے

دیکھو

مری یا فون سے سنو سنو سنو سنو سنو
یہ جھوٹا بازی بازی کیلئے

ظفر جانی نہیں یہ جھوٹا بازی بازی کیلئے
کی سادہ دل پرین کی جھوٹا بازی بازی کیلئے

کمان

۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بیهود و دیوانه ای زلف کمانه در رانگش سبزه
 سیه به بختون سبزه ای غیر زلف کمانه سبزه
 سبزه ای در صورتش سبزه و در سرش
 گردن و لب بر جوی دی بی کمانه سبزه
 کوه سبزه ایست سبزه ایست
 جام جم بود الی سبزه ایست
 جلوه دوم دیوانه خف

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

| | |
|---|---|
| کہاں ہیں وہ اگلے ملاقات والے | عنایات والے مدارات والے |
| مطلع ثانی | |
| خوش اوقات دیکھتے خراباتے | ہمیشہ رہے خوش اوقات والے |
| جو دل میں تمھاروہ انکی زبان پر | تمھارے عین عاشق کرامات والے |
| جو دین ایک گالی بھی سونتوں سے | علین ہیں وہ ہکو عنایات والے |
| مرے گریہ سے اتنا بارہ مینے | گزرتے مینے ہیں برسات والے |
| ہم اک وز دل تحفہ کا آئے اُنکو | وہاں چاہیں روز سوغات والے |
| سنو تم جو اُنکی نہ طومار باندھیں | کہ ہیں ہم تو دو بول اکبات والے |
| ہم اُنکو سمجھتے ہیں جو سنو سے کہو | اشارات جانیں اشارات والے |
| قیامت پہ کرتے تھے ہر پاقیامت | |
| ظفر مانے وہ ہجر کی رات والے | |
| پہنچ جائیں جو ان تک جسم پہلے پہلے | تو جھک کر چوم لیں اُنکے قدم پہلے سے ہم پہلے |
| ہوا پہلے نہ سے قتل کوئی اُسکے ہاتھوں سے | کہ جا بیٹھے تہ تیغ ستم پہلے سے ہم پہلے |
| نہیں شکوہ پریشانی کا ہکو تیرا بغوں سے | پریشان تھے ترے سر کی قسم پہلے سے ہم پہلے |
| اگر ٹوٹے نہ امید اُس مسیحا دم کے آنیکی | تو کیوں تو زین ٹرپ کر اپنا دم پہلے سے ہم پہلے |
| نہیں آیا زبان پر اپنی تو اک حرف بھی تک | زبان کٹوا چکے مثل قلم پہلے سے ہم پہلے |

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

ای تو بشر پر اس کو شہتے بھی ای طفرہ
گردون سے جھانکتے ہیں جگر تھام کے تلو

عرق آلودہ زلف اس چہ اک معجز خانی ہر
شب تاب رُسے اک روم بھری دکن کھانی ہر

مطلع ثانی

گل رنگین ہر کوئی یا ترا دست خانی ہر
خط سبز اس رخ روشن یہ ہر یہ رنگ کیا لایا
دھوان ل کا گھسایہ سینہ افکار میں میرے
کیا جو عاشق جانباز تیرے کو پہرین
کوئی یہ شاخ گل ہر یا تری نازک گلانی ہر
دکھا تا چشمہ غور شد تا بان میں بھی کاہنی ہر
کہ گویا لب پہ ہر اک زخم نے مستی لگانی ہر
سہنیں آیا وہ چھو کر قاتل اسکی لاش آئی ہر
کہ ہمیں پہلے وحشت میں یہی تعلیم پائی ہر

بہایا اشک خون سے رات کو میں نے غم خوریا
ہنیں سرخی شفق کی طبع لو ہو میں سنائی ہر

خدا بچا منم میں میر صورت کسکی ملتی ہر
نہ چوچھو شہد میں کسکی گرمی پائی جاتی ہر
کہ خط ملتا ہر کسکا اور عبارت کسکی ملتی ہر
کسکی کیا بتاؤں سہن لذت کسکی ملتی ہر
یہ سوچو خاک میں ہر روز عزت کسکی ملتی ہر
خدا بچا منم میں میر صورت کسکی ملتی ہر
نہ چوچھو شہد میں کسکی گرمی پائی جاتی ہر
کہ خط ملتا ہر کسکا اور عبارت کسکی ملتی ہر
کسکی کیا بتاؤں سہن لذت کسکی ملتی ہر
یہ سوچو خاک میں ہر روز عزت کسکی ملتی ہر

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

جلد دوم دیوان طفرہ

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

مطلع شامی

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ اس نے اس کو دیکھا ہے

جلد دوم دیوان خلیفہ

[illegible][illegible][illegible]

ہم اپنی وحشت اگر دکھائیں تو پھر یقین ہی کہ بھول جائیں
 جو کتنے مجنون کی ہن کہانی ہمارے ہمد سنی سنائی
 وہ دل میں کیفیت اپنے دیکھی سنی تھی جو جام جم میں لیکن
 زیادہ ہم جانتے ہیں دیکھی سمجھتے ہیں کم سنی سنائی
 دکھاوے گریہ کا اپنی عالم جو آنکھ سے دیکھ لیں
 کہ باتیں طوفان نوح کی تو ہیں چشم پر غم سنی سنائی
 لیسے نہ اقرار وصل جب تک وہ اپنے منھ سے نہ آوے باور
 کوئی سنائے خبر یہ ہلکو ہزار ہم سنی سنائی
 لمون جو خوبی حسن یوسف کے وہ برقع اٹھا کے منھ سے
 کہ یوں دکھاوے کوئی تو جانیں سنیں میں کب ہم سنی سنائی
 جو محرم دل ہی جانتا ہی وہ دل کی حالت کو فی الحقیقت
 وگرنہ کہتے ہیں ای طعنے سب سوا محرم سنی سنائی
 دل کو ان زلفون کے سودے میں پریشانی سی ہی
 اور جان وحشت میں ان آنکھوں کی دیوانی سی ہی
 چشم ہی پر نور اپنی دید کہ خورشید وار
 خواب میں دیکھی شب ایسی شکل نورانی سی ہی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

دریا بیگافون کا جہدم یہ سر پہچانے
گر خمیہ فلک کے کیجے کتر کے پھانے
مجرعہ باریک تیغ نظر کے پھانے
اور اس پہ چاہے پھر جاوے کتر کے پھانے
زخم جاوے باعث سوز جاوے کتر کے پھانے
زخمون کو دو گروں سے میرا کتر کے پھانے

زخمون پہ باندھو پی جراح دیکھ کر پھا
 اتنے میں زخم دل کے پور گھنودیں اپنے
 تیزاب بن نہ ہرگز زخموں اپنے رکھیں
 بلبیل کے زخم دل پر دم ہو شبنم گل
 جون آگ پر توے ہوں میں گریہ سراج
 خورشید و ماہ بن کر سر میر چڑھے فلک کے

حسن بھی کچھ ہی تو کب عشقہ گرمی آتی ہے
کچھ خبر ہو نہیں بے خبری آتی ہے
دیتی رخصت نہیں بے بال و پری آتی ہے
اور نہ تاثیر میں آہ سحری آتی ہے
سرخ روشن کی ترے جلوہ گرمی آتی ہے
آنسو و سچے دامن میں تری آتی ہے

تو حسین جتنا ہی کا سیکو میری اتنی ہی
تجھے کہاں آئے کہاں جائیگے پھر کیا
ہم تو جا پہنچیں ابھی اُڑ کے وہاں پہر ملو
نہ تو ہی نالہ شب اتنا کرے اُسکو نثر
دیکھنے کی نہیں خوشید جانتا کوئی
پاٹ دریا کا خجالت سے ہی پانی پانی

[illegible]

عبدودودیان

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

آنکھ کی گردش سے کیا چرخ برین چکرین ہو
 صبح سے تا شام پھرتا رہے ہو آفتاب
 ہو علاج درد دل سے کیسے کیا حیران طبیب
 پھرتا ہی منزل بمنزل جو ہمیشہ دھو دھوا
 روح مجنون مقفل کئی ہو مری شبت کو بکھو
 بسکی قسمت میں ہو گردش صحت جام شراب

بھونکے بھی پھونچال سساری برین چکرین ہو
 جیسے دیکھا تیرا سو آتشیں چکرین ہو
 بلکہ عقل عیسیٰ گردون نشین چکرین ہو
 کون ہو جسکے لیے ماہ بین چکرین ہو
 جانب صحرا بگولا یہ نہیں چکرین ہو
 بزم عشرت میں بھی ہو ہفتشیں چکرین ہو

ہر جویاد حلقہ زلف اسکی گرداب بلا
 ای ظفر میرا دل اندو کہین چکرین ہو

حقیقت کچھ نہ کچھ اپنی اودھارنی سی ہو چکی ہو
 نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
 خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
 جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
 غبار خط کمان ہو یا رکے روسے مع غبار
 نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

کسین جاسوس کی آنکھ اڑتی سی ہو چکی ہو
 مار بوسے گل ای باز سحر اڑتی سی ہو چکی ہو
 کوئی مٹھی سر قند و شکر اڑتی سی ہو چکی ہو
 کوئی چنگاری ہو یا سحر اڑتی سی ہو چکی ہو
 مار کچھ گرد آئینہ پر اڑتی سی ہو چکی ہو
 کہ مدت میں قریب بگنڈا اڑتی سی ہو چکی ہو

کسی ہو غیر سے جرات اسکان ملاحت سے
 وہ سیرکان تک بھی ای ظفر اڑتی سی ہو چکی ہو

نہی کاروانی کی گردن سے چرخ برین چکرین ہو
 صبح سے تا شام پھرتا رہے ہو آفتاب
 ہو علاج درد دل سے کیسے کیا حیران طبیب
 پھرتا ہی منزل بمنزل جو ہمیشہ دھو دھوا
 روح مجنون مقفل کئی ہو مری شبت کو بکھو
 بسکی قسمت میں ہو گردش صحت جام شراب

بھونکے بھی پھونچال سساری برین چکرین ہو
 جیسے دیکھا تیرا سو آتشیں چکرین ہو
 بلکہ عقل عیسیٰ گردون نشین چکرین ہو
 کون ہو جسکے لیے ماہ بین چکرین ہو
 جانب صحرا بگولا یہ نہیں چکرین ہو
 بزم عشرت میں بھی ہو ہفتشیں چکرین ہو

ہر جویاد حلقہ زلف اسکی گرداب بلا
 ای ظفر میرا دل اندو کہین چکرین ہو

حقیقت کچھ نہ کچھ اپنی اودھارنی سی ہو چکی ہو
 نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
 خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
 جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
 غبار خط کمان ہو یا رکے روسے مع غبار
 نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

کسی ہو غیر سے جرات اسکان ملاحت سے
 وہ سیرکان تک بھی ای ظفر اڑتی سی ہو چکی ہو

جان لکھنوی
ان دنوں کے
میرزا علی محمد

ازاد سادات
میرزا علی محمد
میرزا علی محمد

میرزا علی محمد
میرزا علی محمد
میرزا علی محمد

آہ میری داری اور دم مرا منور
اور ماتھے پر شفق سے قشقہ سیدوری
میں ضعیف و ناتوان ہوں اور جانا دور
ایک روز روشن انہیں اک شب دیجور
کیون لگتا چارہ گر تو مریم کا نور
زخم ہر جو میر سینہ میں سودہ ناسور
ایکے نور ہر اور یک کو ہر طور
اپنا توشہ تو ہی اک خوشہ انگور

حق نہ جو حق میں سر جاتا ہے منطوری
چرخ بھی ہر دو بین اس کی شکل میں
ای تصور مجھ کو پہنچا دے جہان تلک
ہر جہان میں نور و ظلمت کو نور و ظلمت
سوزش داغ جگر میری سنیں کی کم
تیر تم کا کیا زہر تلوہ ترانا و کفن
یہ جو دیکھ کر ہے ہر دل کی جو ہر
ہم جہان کے ایک جہان کے دل پر آئید

جاننا سارا زمانہ ہی ظفر کو عشق میں
وہ تراد یوانہ مجھوں سے سوا مشہور

خبر دین کو ہاں پونجائی خبر اور ہی تھی
کہ لکھی اور ہی لکھی کوئی خبر اور ہی تھی
پہلے آنے سے تھے کوئی خبر اور ہی تھی
ہر خبر میں تری جو بھائی خبر اور ہی تھی
آج کچھ باد صبا لائی خبر اور ہی تھی
ہنسنے آتی سی جو سن بانی خبر اور ہی تھی

بھنے لکھ کر انھیں کچھ کوئی خبر اور ہی تھی
جی میں تابی قلم یا لکھ کر دن کا تب
شکر امی ناسہ برآیا تو سلامت و آگ
تھنے دی خوش خبری کب میں پیار کما
پھولے جامہ میں سمانے تھے نہ گلیاں جن
پانوں رکھتے ہوئے اس کے میں موثر آتے تھے

میرزا علی محمد
میرزا علی محمد
میرزا علی محمد

میرزا علی محمد
میرزا علی محمد
میرزا علی محمد

| | |
|-------------------------------------|--|
| اگر ہو رہا عشق تیرا ہو سکتا سب کچھ | نہ کتنا حق پرستی پرستی ہو نہیں سکتی |
| پر اب بھی نالہ شور فغان ہو سکتا کچھ | اگر حیرت نا توان ہوں بقدر دم نہیں سکتا |

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| ظفر دشواری ہر چند اہل معرفت ہوتا | مگر صدف سے فخر الدین کہاں ہو سکتا کچھ |
|----------------------------------|---------------------------------------|

| | |
|--|---------------------------------------|
| ما صبح بیدار دیکھ رہا آشناے عشق ہی | اس سے واقف ہو دی جو ہٹکا عشق ہی |
| ہو چمن گام کیا انکو کہ سینہ میں | رشک صد گلشن بھوم داغ کا عشق ہی |
| ہر مرض کے واسطے وار دی گرد و ہونہ کوئی | پر نہیں پیدا جہا نہیں اک دو کا عشق ہی |
| کیونکہ عاشق ہونہ سیراب حیات جاودان | تیغ بران چشمہ آب بقاے عشق ہی |
| خاک جو اڑتی میری کوچہ دلدار سے | گر رہی برباد مجھ کو یہ ہواے عشق ہی |
| زلف حبیب بنی کافر تری زنجیر وار | دل اسی دس گرفتار بلاے عشق ہی |
| زیر زخار کی دولت سے ہر زوار وہ | ای موسیٰ بن حسن جسکے کیمیاے عشق ہی |
| آدم خاکی ہوا اشرف جو مخلوقات سے | اسکا باعث ہو یہی وہ خاک کا عشق ہی |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ہو گیا ہی ابتداء سے ظفر تیرا یہ حال | دیکھے کیا ہوا بھی دور انتہاے عشق ہی |
|-------------------------------------|-------------------------------------|

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| کیا دل نے عداوت سے مری گل نعل میں | مجھے ڈر ہی اسی شمن کا یہ دشمن نعل میں |
| کہوں کیا زلف کو ہند و کہ تیرے صفحہ | ہمیشہ کے قرآن ایت پر نعل میں |

تصنیف اس کا حال اگر دیکھو یہ کچھ
وایتنا بہ سب کچھ کہیں نہ ہو سکتا
نہ کتنا حق پرستی پرستی ہو نہیں سکتی
اگر حیرت نا توان ہوں بقدر دم نہیں سکتا
اگر ہو رہا عشق تیرا ہو سکتا سب کچھ
پر اب بھی نالہ شور فغان ہو سکتا کچھ

جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا
جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا
جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا
جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا
جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا
جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا

جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا
جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا
جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا
جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا
جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا
جہاں میں جی صیبت کچھ ہو سکتا

کہاں کہاں کہاں کہاں کہاں
کہاں کہاں کہاں کہاں کہاں
کہاں کہاں کہاں کہاں کہاں
کہاں کہاں کہاں کہاں کہاں
کہاں کہاں کہاں کہاں کہاں
کہاں کہاں کہاں کہاں کہاں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کتابخانه عمومی
مکتبای کوئی مانند مری طوق گردن
که ای سر و قد الفتا که زندانی کامتقای
طافون ای خطه کیو کینه لب بر فاطمی
سین خزان چون او ریه یی میر از غلیظ
دیگر

[illegible]

سب سے سرکشے کافر کے کچ کلا ہی
 معطر کن معن ز جانِ دو عالم
 مستی میک غمزہ ساز دجھان را
 بہر گام در راہ مہر و محبت
 بحسن آفتابے بر خضار ماہ ہے
 بغیر نشانی زلف سیاہ ہے
 کند چون زوثر گان صف آرا سپاہ ہے
 دو پیدہ بدنبال اور داد خواہ ہے

[illegible]

تو نہایت دل کی حالت کا فزا کر کے
پہلے پہل سے ہی کیا بلاتیری
کہ سحر و سحر سحر سحر میں ہی تو ہی
یہ اتنا کوئی بھی کتا نہیں ہی تو ہی
کہ اُسکے دیکھنے کی دور بین ہی تو ہی
کے ہی تو جسے خلد برین ہی تو ہی

تو نہایت دل کی حالت کا فزا کر کے
پہلے پہل سے ہی کیا بلاتیری
کہ سحر و سحر سحر سحر میں ہی تو ہی
یہ اتنا کوئی بھی کتا نہیں ہی تو ہی
کہ اُسکے دیکھنے کی دور بین ہی تو ہی
کے ہی تو جسے خلد برین ہی تو ہی

تو نہایت دل کی حالت کا فزا کر کے
پہلے پہل سے ہی کیا بلاتیری
کہ سحر و سحر سحر سحر میں ہی تو ہی
یہ اتنا کوئی بھی کتا نہیں ہی تو ہی
کہ اُسکے دیکھنے کی دور بین ہی تو ہی
کے ہی تو جسے خلد برین ہی تو ہی

تو نہایت دل کی حالت کا فزا کر کے
پہلے پہل سے ہی کیا بلاتیری
کہ سحر و سحر سحر سحر میں ہی تو ہی
یہ اتنا کوئی بھی کتا نہیں ہی تو ہی
کہ اُسکے دیکھنے کی دور بین ہی تو ہی
کے ہی تو جسے خلد برین ہی تو ہی

ہون میں نر گس جاو ہی کیا بلاتیری
وہ پوچھتا ہی مجھے اور سامنے ہون میں
صفا ہو دل تو وہ دوری میں بھی ہو پیش نظر
گل سے یار کی جائیں کمان ہم ای و اخطا

کرے وہ کندہ ظفر دل پہ میرے اپنا نام
کہ اُسکے نام کو زیبا نگین ہی تو ہی

تسے تیار پیران کی جو حالت کل سے اور ہی
کہہ تھا تو پر سون بھی مرا اُمید رو مجھ سے
آئی خواب میں دیکھا تھا کل کس وقت جان کو
لیا تیرے جو کل کی بات و مد کل کے آنے کا
خبر آجا کہ کس عشق نگہ نے کل مجھے دیکھا
ہمیشہ عشق میں چکونیا اک رنج رہتا ہی
اگر روزگار ہا میرا ہی آجائے گا طوفان
نکرو اعطیہ کل کل مجھے فردا قیامت کی

ظفر سنا ہون میں آنسے نے اپنے گلے شکوے
کہ کل تک در تھی اُنکو شکایت کل سے اور ہی ہی

تو نہایت دل کی حالت کا فزا کر کے
پہلے پہل سے ہی کیا بلاتیری
کہ سحر و سحر سحر سحر میں ہی تو ہی
یہ اتنا کوئی بھی کتا نہیں ہی تو ہی
کہ اُسکے دیکھنے کی دور بین ہی تو ہی
کے ہی تو جسے خلد برین ہی تو ہی

بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه

| | |
|--|---|
| محبت باز صلی الیچی کی ہنہ پلے ہی | الہی دیکھیے کیا ہونے ہی نہ غلے ہی |
| نہیں ہی وادے جوت میں بیٹھا تیرا دیوانہ | لے پھرتا غم و حسرت کے ساتھ اپنے دھواں |
| نکارا یہ اشارہ ہی کہ گل کھلنے ہاتھوں پر | جو دل چھل لے دیتا تو مجھے ہاتھوں کی پھلے |
| اگر دل قلندر وین بھی ہو گا ٹوٹ جائیگا | کہ کرتی سپہ سوسو فوج غم ہر روز پلے ہی |
| کرسے کلا عدد و محسوس تو کھیرے ڈالوں میں | پر اس پردہ میں تو دکھلا تالپے کا ٹھلے ہی |
| بلا میں جو بلا کش میں بلا خوف کی لعلیتے | تو اس کے بالعوض نام انکا وہ رکھتا پلے ہی |
| ابھی وہ کافر بدکیش آتا ہی جو مسجد میں | بھلا دیتا ہی تسبیح اٹھاتا مصلے ہی |
| وہ برہم ہو کے ابھی ہی یہ کرتا ہی نموداری | لڑائی زلف خط میں رات دن کلے بہ کلے ہی |
| نکالے حسرت میں کیا کوئی شاق جمال اپنی | کہ تو نکلے ہی اپنے گھر سے جب یاد دم نکلے ہی |
| اگر سیلاب گریہ آئے ہی خانہ خرابی پر | تو بل میں صاف کر دیتا محلے کے محلے ہی |

| | |
|--|-----------------------------------|
| خطرات قافیوں میں کہہ نہیں سکتا غزل کوئی | |
| اگر کتا بھی ہی تو تجھ سے اصلاح غزل لے ہی | |
| بندہ خدا کا کون وہ خاص آفریدہ ہی | پشت فلک سلام کو جسکے خمیدہ ہی |
| مطلع ثانی | |
| ابر کو یا جب کہ خنجر کشیدہ ہی | دل اک جہان کا بسمل درخون طہیدہ ہی |
| مطلع ثالث | |

بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه
بدر بیدار دل با غم و اندوه

خطرات قافیوں میں کہہ نہیں سکتا غزل کوئی
اگر کتا بھی ہی تو تجھ سے اصلاح غزل لے ہی
بندہ خدا کا کون وہ خاص آفریدہ ہی
پشت فلک سلام کو جسکے خمیدہ ہی
ابر کو یا جب کہ خنجر کشیدہ ہی
دل اک جہان کا بسمل درخون طہیدہ ہی

نہایت بخت و شانس سے جو موت آدم ہو یا ہی
و دیگر

نہایت بخت و شانس سے جو موت انسان ہو
و دیگر

نہایت بخت و شانس سے جو موت انسان ہو
و دیگر

وہ دیکھتا ہی تجھے دیدہ تصور سے
ہزار پردے میں بھی تو ظفر کے سامنے ہی

| | |
|--|--|
| اکو دل وادستہ کیوں جس میں بندر یہ ہوئی برسات اب کی جوش گریہ مری یسے وہ تاپیں دم مار گرائے آگے سے جائیگا اڑ کر کمان صیاد یہ مرغ اسیر پھر تانتھا چھوٹا ہوا میرا دل شہتاز وہ عقل کے کوچے میں کیا اندیشہ فاسد کام | شعلہ ہو سکتا کہیں بھی خارخوش میں بندر قافلو نکو آمد و رفت اس میں بندر دم ابھی ہو جاتا اسکا اک برس میں بندر ایک تو پر بند ہو اس پر نفس میں بندر اگیا جس دن کا ظالم تیرے بس میں بندر آمد و شد دزد کی راہ شمس میں بندر |
|--|--|

آگے پیچھے پھرتے ہیں غماز کیا تجھ سے ظفر
ہو گیا دل اپنا فکر پیش و پس میں بندر

| | |
|---|--|
| گد زنی جو دل پر تجھ سے چشم غم ہو یا ہی غم و شادی ہیں باہم دونوں اس گلزار ہستی چھپا بین کس طرح سکول میں غم شور محبت کو ذرا غفلت سے کھول آنکھیں گے تیرے خود بیان نہ سمجھو کو ماہ نو فلک کے آئینہ میں یہ نہیں ہو خود کوئی فیض سے خالی نرنگوں کے | کہیں گو ہم نہ منہ سے لیک منہ غم ہو یا ہی رخ خندان گل پر گریہ شبنم ہو یا ہی کو آہ آتشیں سے وہ تو ای سہم ہو یا ہی تا شمع جہان تا نہ جام جم ہو یا ہی کسی مہوش کا عکس اس پر غم ہو یا ہی کہ ہر ذرہ میں نور نیر اعظم ہو یا ہی |
|---|--|

نہایت بخت و شانس سے جو موت انسان ہو
و دیگر

نہایت بخت و شانس سے جو موت انسان ہو
و دیگر

نہایت بخت و شانس سے جو موت انسان ہو
و دیگر

عشق کی گومی سے دل میں الیم جلتی آگ ہی
سوز دل سے چشم میں کیا شمع خون میں سوز
سرخ میں رنگ جھلسے وہ ان کف پاؤں کا
آہ کسم تھراہ سینہ سے نکلتے ہیں شراب
خاک پر دل تفتگان کی جگہ رتی پگھلا
سوز انفاس سے جھپک جھپک جھپک کے خاکستر چوین

سانس ٹھنڈی کمی جو پھر تو مکتی آگ ہی
جائے آتیس شہر سے دیکھو نکلتی آگ ہی
حسرت پابوس یاں لہو سے لٹی آگ ہی
واہ کیا منتقل کے اندر سے نکلتی آگ ہی
برق کے واسن میں گرو ان جلیتی آگ ہی
سینہ سوزان سے میر کوئی لٹی آگ ہی

بھول جھوٹے ہیں چراغوں سے جو سہیں اظفر
میری نظر و نہیں وہ انکارے اگھتی آگ ہی

اس لیے آج طبیعت ہوئی بند اپنی ہی
بے پروا بال ہو چکا ہی جہان میر احیال
گردن میں مرے ناز نظر سے ڈالی
چروہ گوش فرشتوں کے پچھے جلتے ہیں
ایک کی سامنے اس کے لب شیریں کی نبات
ہوئی اک بوسہ لب سے نہیں اپنی سیری

کہ پسند ان کی نہیں وہ جو پسند اپنی ہی
بھول جاتا وہاں پرواز پرند اپنی ہی
خضاب اس چشم مفتن نے کسند اپنی ہی
میرا انا لہر خوصہ اگر تا پسند اپنی ہی
کیون جتنا تا یہ حلاوت کو پسند اپنی ہی
بلکہ ہو جاتی طلب وہ چسپ اپنی ہی

دیکھتے خاک ہو بر باد فطر کس کس کی
آج دکھلا تا وہ رفتار سمند اپنی ہی

یہ کلام میر تقی میر کا ہے جو انیسویں صدی کے شاعر تھے۔ یہ کلام ان کے مجموعہ "مکمل" میں ہے۔

یہ کلام میر تقی میر کا ہے جو انیسویں صدی کے شاعر تھے۔ یہ کلام ان کے مجموعہ "مکمل" میں ہے۔

یہ کلام میر تقی میر کا ہے جو انیسویں صدی کے شاعر تھے۔ یہ کلام ان کے مجموعہ "مکمل" میں ہے۔

یہ کلام میر تقی میر کا ہے جو انیسویں صدی کے شاعر تھے۔ یہ کلام ان کے مجموعہ "مکمل" میں ہے۔

نکر شکوہ ظفر گرد و سستی مین و وہ بیوفی دشمن
کبھی حاصل بھلائی مین برائی یون بھی ہوتی ہے

ہوا اُس رخ پہ چہ خطِ غمِ نامِ پیدای
 اسی کا نام ہی دنیا کہ سب کو نام و معرفت میں
 زیادہ مانے جئے آج مرغِ نیم سہل سے
 تمہارا کشتگانِ چشم و لب کی خاکِ فرخ
 پایا کرتا ہوں کھر کر دل کا خون میں دہل میں
 کرے وہ چشمِ کافر کیوں غارتِ نینِ ایمان کو

اسی دن ہوئی مریح ہر اک شام پیدای
 کیا عالم میں دنیا اسی سے نام پیدای
 ہمارا دل ہوا بیتاب و آرام پیدای
 ہمیشہ ہوتا نخلِ لپٹے و بادِ ام پیدای
 ہوا میرے لیے یہ شیشہ اور یہ جام پیدای
 کیا سب کو خدا نے رہنِ اسلام پیدای

خشف وہ کامیاب وصل جان ہو تو کیونکر ہو
کہ جو عاشق ازل ہی سے ہونا کام پیدای

مجھے جو یار میرے آئے ہیں سمجھانے کیا سو جھی
جو مجھ کو عشق میں سو جھی کوئی کیا جانے کیا سو جھی
تماشا ہی کہ وہ سودا زدن سے اپنے بو چھے ہی
کہ مجھ کو دیکھ کر تم جو ہوئے دیوانے کیا سو جھی
وہ سب دنیا میں ہیں جتنے فرے ہیں زندگانی کے
خدا جانے کیا کیوں ترک اُسے دانائے کیا سو جھی

[illegible][illegible]

جلد دوم دیوان حافظ

[illegible]

محفل عیش و سرور
 دل آید تازان
 و قطع کجاست
 که نامش درین راز درون غایت
 طلب

بہارِ دل کی ہر شاخ و پلک سے
دیکھ کر دل کو جان و مال کی ہر چیز

دل فر اور دل کی ہر شاخ و پلک سے
دیکھ کر دل کو جان و مال کی ہر چیز

جس کو ہر شاخ و پلک سے
دیکھ کر دل کو جان و مال کی ہر چیز

جب سوال اور کیا کچھ تو قسم کھا
دراغ کھا بیٹھے کبھی اور کبھی غم کھا بیٹھے
ایک دم دیکھو یوں ہی ہم کھا بیٹھے
ہاتھ سے پان ہمارے وہ ستم کھا بیٹھے
کھل اگر سینہ پہ گلزار ارم کھا بیٹھے
یہ طباغچہ نہ ابائی دیدہ غم کھا بیٹھے
کیا عجب تیرا گر صید حسد کھا بیٹھے
زہر کیونکر نہ یہ بیمار لہم کھا بیٹھے

طلب بوسہ پہ بوسے نہ وہ دم کھا بیٹھے
کیا کہیں تجھ سے غذا اپنی تر عشق میں
میرے گاہ تو غیر زمین تو بھر میرے
دشمنوں کا ہو جگر خون کہیں سر کرے
کیا عجب دیکھ کر تیرا گل عارض کی بار
طفل اشک تیرا تھا پنہاں ترکان کوئی
تو جو ہو صید فگن ہاتھ سے تیرے کافر
نکرے فائدہ جب کوئی نہ واتنا چار

ای طفر دیکھ دل اس شوخ سنگار کو ہم
زخم شمشیر ستم ہاے ستم کھا بیٹھے

دیکھ کر زلفوں کے کسلے بال ہسی ہو گئی
ہو اگر یہ ہماری چال ہسی ہو گئی
ای حنا تو بھی کہیں پا مال ہسی ہو گئی
ابو ہی وہ بھی شکستہ بال ہسی ہو گئی
پنکھڑی گل کی بھی لالون لعل ہسی ہو گئی
پوچھیں گھر والی سے کیوں گھر مال ہسی ہو گئی

شاخ سنبھل کیوں پریشان حال ہسی ہو گئی
خاک اڑاتی کیوں عالم میں بکھر چوہا
پانی اس پہ نگارین تک جو تونے تر
کیا کر گئی جھوٹ کر قیفس سے عزیز
کتے ہیں ہنسر وہ لعل کے دیکھو ہمار
ہر گھڑی ہی سینہ کو بی ہر گھڑی ہمار

جلد دوم دیوان طغ
میر تقی میر کی شاعری کا مجموعہ

بہارِ دل کی ہر شاخ و پلک سے
دیکھ کر دل کو جان و مال کی ہر چیز

دفعہ کریم دیوان خف
کانند اس ماہ سہ ماہی
دفعہ کریم دیوان خف

دفعہ کریم دیوان خف
کانند اس ماہ سہ ماہی
دفعہ کریم دیوان خف

وہ کرتا قلم ہو مے ہاتھ ناحق مرے ہاتھ ناحق وہ کرتا قلم ہو

ظفر کیا ستم ہو او دوست دشمن
ظفر کیا ستم ہو او دوست دشمن

جب وصل دریا کی تدبیریں کے بگڑی
ابرو بنائے اپنے تونے جو ای میری
صوت بگاڑ دی ہو کیا دشت جنوں کے
تم کیا بنا رہے ہو ای غلو عمارت
خواہش میں زر کی تمنے دی چھوڑا خاک
دیکھو بگاڑ اپنی قسمت کا اُنکے آگے
ہم سمجھے اپنے دل میں تقدیر کے بگڑی
مسجد میں پھر پر کی شمشیر کے بگڑی
اپنی مصوروں کے تصویر میں کے بگڑی
دیکھو جہان میں کیا کیا تعمیر کے بگڑی
کیا کیا میان مہوس کسیر کے بگڑی
سو بار بات وقت تقریر کے بگڑی

جس وقت زلف لیلی بکھری ظفر سنور کر
مجھوں کے واسطے اک زنجیر کے بگڑی

کو دکان اشک کو کبت تک سنبھا جائینگے
پا برہنہ پھرتا ہوں میں شہ دین دیوار
جائیگی جسدن مان سونغاؤ انکے واسطے
دیکھیے کیا ہو گا جب محکمہ میں جٹر کے
جبکہ اُس کوپے میں ہم بیٹھیں گے مثل نقش
ایک دن یہ چشم کے گھر سے نکال جائینگے
کس طرح سے یہ عرس پاؤں کے چھالے جائینگے
اور غیر از معصیت ہم بیان کیا لیا جائینگے
کاغذ اعمال اپنے دیکھے بھالے جائینگے
ہنشین دیکھیں ہیں کیونکر اٹھالے جائینگے

دفعہ کریم دیوان خف
کانند اس ماہ سہ ماہی
دفعہ کریم دیوان خف

دفعہ کریم دیوان خف
کانند اس ماہ سہ ماہی
دفعہ کریم دیوان خف

دفعہ کریم دیوان خف
کانند اس ماہ سہ ماہی
دفعہ کریم دیوان خف

| | |
|---|---|
| یونین ہم سے جو تیری اویٹ گمراہ بگریگی | تو تپا ہم بھی ہاں رکھتے ہیں غلط خواہ بگریگی |
| پنجیہ اُس کی زلف ای دل خند ہی اُس سے بگریگی | ہنیں تجھ سے سنو سیکنے کی دُپ اند بگریگی |
| بنائے تیری صورت دیکھ کر بخود یہ صورت گر | کہ جو صورت بنا گا وہ شکستہ بگریگی |
| نہ بنے ہم تمھارے آشنا گر یہ خبر موتی | کہ یون ہم سے طبیعت اپنی ناگاہ بگریگی |
| بگرہ جائیگا حال اپنا گر ہر دم میں دم جتک | کبھی تجھ سے نہ اپنی او غم جانکاہ بگریگی |
| ترے عارض سا قرآن کیا بنا کر کوئی لکھے | بھوؤں کو رو برو پہلے ہی بسم تقدیر بگریگی |

نہ کر بنے بگریگی کا خیال اصلاً کہ دنیا میں
بنے گی اسی ظفر جو خیر اک دن آہ بگریگی

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| شکر اللہ ہے یہ کافر صنم اچھے ہے | حق پرستوبت پرستی میں بھی ہم اچھے |
| وہ بڑا کہتے رہے ہکو پر انکے عشق میں | جیسے ہم اچھے ہے ایسے بھی کم اچھے رہے |
| مرگ تو ہو جاگی سب خاک لیکن جیتے جی | جو رہے اس بار کی خاک قدم اچھے رہے |
| بعد مردن داغ دیتے میں فقیر و نکو دم | ہم رہے ای دل بیان وہ دم اچھے رہے |
| ہو نہیں سکتا نوشتہ سے زیادہ ایک حرف | اسپہ جو راضی رہے وہ یک قلم اچھے رہے |
| ایست کافر ترے شید محبت میں تری | مگرے تو بھی وہ اند کی قسم اچھے رہے |

ہو بیان کی شکباری رحمت باری ظفر
ابر آسا جو رہے با چشم غم اچھے رہے

یونین ہم سے جو تیری اویٹ گمراہ بگریگی
پنجیہ اُس کی زلف ای دل خند ہی اُس سے بگریگی
بنائے تیری صورت دیکھ کر بخود یہ صورت گر
نہ بنے ہم تمھارے آشنا گر یہ خبر موتی
بگرہ جائیگا حال اپنا گر ہر دم میں دم جتک
ترے عارض سا قرآن کیا بنا کر کوئی لکھے

تو تپا ہم بھی ہاں رکھتے ہیں غلط خواہ بگریگی
ہنیں تجھ سے سنو سیکنے کی دُپ اند بگریگی
کہ جو صورت بنا گا وہ شکستہ بگریگی
کہ یون ہم سے طبیعت اپنی ناگاہ بگریگی
کبھی تجھ سے نہ اپنی او غم جانکاہ بگریگی
بھوؤں کو رو برو پہلے ہی بسم تقدیر بگریگی

نہ کر بنے بگریگی کا خیال اصلاً کہ دنیا میں
بنے گی اسی ظفر جو خیر اک دن آہ بگریگی

شکر اللہ ہے یہ کافر صنم اچھے ہے
وہ بڑا کہتے رہے ہکو پر انکے عشق میں
مرگ تو ہو جاگی سب خاک لیکن جیتے جی
بعد مردن داغ دیتے میں فقیر و نکو دم
ہو نہیں سکتا نوشتہ سے زیادہ ایک حرف
ایست کافر ترے شید محبت میں تری

مری سوز محبت ہی فتنہ محبت سے شرارت کی
 ملا غارت گری آتی ہو ظالم تیرے غمزد کو
 یہ رکھ سلطنت میں عشق کو چون لڑو
 میسر خاک پایا رہے ہو و اگر سر نہ
 ابھی رتبہ بلند انکا ہو جو پست ہمت میں
 نہیں آگاہ وہ نگین داران محبت

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

جب کی جفا کسی پر ای ہنشین نہی کی
جلاؤ ہی رہا وہ حق میں ہر ہمیشہ
ہن شیخ و برہن کے قہے وہی پرانے
کی کس سے ہاتھ پائی سنی میں یوں جو ہو
وہ مہروش جو آیا گھر سے بن بلائے
اک حسن کیا کہ نجمین میں خوبان ہر

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small dark smudge near the top center. A dark, irregular tear or hole is visible along the bottom edge of the page.

[illegible][illegible]

جگر تو نے زلف و رخ کے سوا
 دیکھ کر تو نے کیا کیا دیکھ کر تو نے کیا کیا

سلمان چاہتا ہے کہ جگر تو نے کیا کیا
 دیکھ کر تو نے کیا کیا دیکھ کر تو نے کیا کیا

خضر بابت اس لب شیریں کی سن پائینگے کوئی
 تو پانی شرم سے کیا کیا نبات و قند ہو دینگے

آپ جو تشریف بیان مہربان لیجائینگے
 ہم کفن میں بھی جلیں گے شعلہ فانوس وار
 جاؤں کیونکر اُنکے میں در تک سگ دربان بھی
 چاہیے پر چہ خبر کا دل کی کیا اُنکے لیے
 جبکہ چلیں گے تو خوشید و رخشان پر بھی
 کرتے ہیں فکر عمارت میں لب جوانی عمر

حضرت دل دیکھے مجھ کو کہاں لیجائینگے
 ساتھ اپنے یہ اگر سوزن لیا لیجائینگے
 جیب امن کی اُر اگر دھجیاں لیجائینگے
 پارہ دل قاصد اشک و ان لیجائینگے
 ای فلک یہ شعلہ آہ و فغان لیجائینگے
 کیا اٹھا کر اپنے سر پر نہ مکان لیجائینگے

ای طغر بہتر ہی خاموشی خدا جانے کہ تو
 کیا کہے گا اور وہ دل میں کیا گمان لیجائینگے

بزرگین کا وہ تیرے سن یاد ہی
 نہیں بھولت کوئی معبود کو
 جو ٹھہرا ہو روز اُسکے آنیکا بیان
 نہیں بھولتا دل سے عاشق ترا
 نہ کرا متی ان ہمنے جو کہدیا
 گئے بھول سب عیش دنیا کے ہم

ترا روٹھ جانے کا دن یاد ہی
 اُسے کرتا ہر انس و جن یاد ہی
 دلاروز گن یا نہ گن یاد ہی
 تری ایک بل ایک چھن یاد ہی
 ہمیں تو وہ ای ممتحن یاد ہی
 نہیں کوئی بھی یار بن یاد ہی

وہ دل جگر تو نے کیا کیا
 دیکھ کر تو نے کیا کیا دیکھ کر تو نے کیا کیا

جگر تو نے کیا کیا دیکھ کر تو نے کیا کیا
 دیکھ کر تو نے کیا کیا دیکھ کر تو نے کیا کیا

فانوس کا وہ تیرے سن یاد ہی
 نہیں بھولت کوئی معبود کو
 جو ٹھہرا ہو روز اُسکے آنیکا بیان
 نہیں بھولتا دل سے عاشق ترا
 نہ کرا متی ان ہمنے جو کہدیا
 گئے بھول سب عیش دنیا کے ہم

بہارِ دل کی لکڑی کا ٹکڑا
فران عاشق کی سزا دینا
مطلوعِ قمر

کہ وہ انسان بھی ہو سکتا ہے
جیسا کہ انسان بھی ہو سکتا ہے
وہ انسان بھی ہو سکتا ہے
جیسا کہ انسان بھی ہو سکتا ہے

اور وہ رنج کو ہائے میں منسی میں ٹالتے
اور میں منسی میں اپنے منسی میں ٹالتے
اس بلا کو کیونکہ ہم اس کی جی میں ٹالتے
کوئی دم میں یا چشم نرگسی میں ٹالتے
انکو منعم میں لباسِ اطلسی میں ٹالتے
رات ساری میں یونہی میں جلی میں ٹالتے

ہمتوں میں روکے غلو کیسی میں ٹالتے
کرتے ہیں اہلِ دل دولت میں عمرانی بہر
اسیخ تھا اپنا کہ لیتے زلفِ سیلِ نوجا
تیرے ہجوروں کو ہو گیا ہر شاخِ غرض
وہ جو خرقد میں گز کے ٹالتے میں فقیر
وہ شبِ عدہ بھی آتے آتے کر تے پھر

ٹالتے کی انکوائی میں بہت باتیں طعش
کہ کسی میں ٹالتے ہیں کہ کسی میں ٹالتے

اور آئے ابھی تو کی نہ طاقات و ہم سے
منے کی کچھ لگانہ سکے گھات و ہم سے
کہہ سکتے ہم نہیں میں اشارات و ہم سے
ہم سے نہیں بن آتی کوئی بات و ہم سے
لکھ سکتے دل کہ ہم نہیں جالات و ہم سے
نی بھیج سکتے ہیں کوئی سوغات و ہم سے

ہم درناکت آئے ترے رات و ہم سے
بیٹھے لگا کے تاک تیرے بہر ہتو کیا
انکھیں دیو چارے تجھ سے جو مونی میں
باتیں بہت بنائیں پر تیرے روبرو
لکھتے ہیں خط جو تجھ کو یہ لکھا نصیب کا
نی بھیج سکتے ہیں کوئی پیغام خوف سے

کرنا ہی باس آنے کا تیرے طرف جو قصد
آتم میں سوطح کے خیالات و ہم سے

کہ وہ انسان بھی ہو سکتا ہے
جیسا کہ انسان بھی ہو سکتا ہے
وہ انسان بھی ہو سکتا ہے
جیسا کہ انسان بھی ہو سکتا ہے

[illegible]

ہنگو ای دل سے ہی فصل میں گشتا کون ہو
 زخم شیر ادا اور وزن تیز نگاہ
 لاگو غنچہ نئی گرد کوئی لیکل ای صبا
 چھوچھو او تہنگار و تباؤن کیا تمہیں
 بین چرخ ہے ہزاروں کشتہ تیغ ستم
 وہم میں دم جتنا کہ ہو کر تو رہ عمر وہان

چشم میری جیب سے دریا پر قطرہ اشکبار
تو تیرے گور و امن ساحل میں گشتا کون ہی

جہان ویرا شہری پہلے کبھی آباد گھر یاں تھے
شغال اب ہن جہان رہتے کبھی بستے بشر یاں تھے
جہان پھیل ہر میدان اور سر اسر ایک غارستان
کبھی یاں قصر و الوان تھے چمن تھے اور شجر یاں تھے
جہان پھرتے بگولے ہن اڑاتے خاک صحرا ہن
کبھی اڑتی تھی دولت رقص کرتے سمیر یاں تھے
جہان ہن سنگریزے تھے بیان یاں فوت کے تو دے
جہان کنگر پڑے ہن اب کبھی رولتے گریاں تھے

وہی عالم ہے جس میں ہر شے اپنے
مقام پر ہے اور ہر چیز اپنے
نظم و ترتیب کے تحت چلتی ہے

کین بده بیان فیهو و یکه که
تری دور است من زه اصری قدرش با بیکی
که به چوبه اس او انست کار کا بیکی
چون اس هنرست کس کی فن کی فوجی
بیان که با جو در احاطه ملکیت نیست کی فوجی
مستطوره بود و با کسی نهاست روز نوی
حضر جو ای بر روی جوده قامت کی فوجی
من کی اور طبع کی جودت کی فوجی

[illegible]

کلمہ ہر ایک کی طرف سے لکھا گیا ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔

| | |
|---|---|
| ہمارے آنکھ دوڑ جس طرح میں بخوبی پر | جہاز ایسا کہان پانی کے اوپر تیز چلتا ہے |
| جلا ہی جلد کے فوج کر نیکو خدا جلنے | لیے خنجر کھنجر جو وہ شکر تیز چلتا ہے |
| اگرچہ طائر شوق اپنا ہی بے بال و پر لیکن | پرندہ بھی نہیں کے برابر تیز چلتا ہے |

| |
|---|
| درازی وصل کی شب کو ظفر گرہ تو کیونکر ہو |
| کہ اس شب اور سپرخ کینہ پرور تیز چلتا ہے |

| | |
|---|-----------------------------------|
| مجھ کے اپنے دل سے باکادھیان بھی جو ہو | اور دل میں وصل کا ارمان بھی جو ہو |
| زلف سرکش یہ تری کیا رہنمائی ہو | بلکہ کافر دشمن ایمان بھی جو ہو |
| منزل ہستی سے ظالم ہو تر شاہ کا کوچ | اور مہیا کوچ کا سامان بھی جو ہو |
| شاخ گل تین چمن میں ہی مجھے شعل خد | اور غنچہ ہمسر یکاں بھی جو ہو |
| تازہ غمزہ ہی ترا ظالم ہی کیا تھو قسم | بلکہ آفت ہر اوادان بھی جو ہو |
| کیا تماشا ہی کہ منہ چڑھتا ہی تیرا آئینہ | اور صورت دیکھ کر حیران بھی جو ہو |
| ای صنم قدرت خدا کی ہی ترا حسن و جمال | اور سپہر اسپر شکوہ شان بھی جو ہو |
| ہاے کس کو سنبھالو نہیں فراق مایہ | دل ہی کیا بیتاب مضطربان بھی جو ہو |

| |
|--|
| وان قہرین بد عہدیان پر اب تلک یان ای ظفر |
| عہد بھی جو ہو سو ہی چاں بھی جو ہو سو ہی |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| کمان مژگان ترے ابرو یا ہر ہمسری | سمندر سامنے اس چشم کے چشمہ سے کتر ہے |
|---------------------------------|--------------------------------------|

یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔

جلد دوم دیوان ظفر

یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔

یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔

زلف کرتی نیم رخ پر اسطرح چھل بل سا ہی
جی لگے تجھ میں مرا کیونکر کہ نظر و نہیں مری
چاہیے کیا روشنی مج کو شب تار یک میں
تار اشک سرمہ چشم سرمہ سا ہی یار کا
یون ہی بکتا ہی ہمیشہ ناصح بیودہ گو
کل گے آنیکا آلی کسے ہی وعدہ کیا

اک طرف ہی چاندنی سنی اک طرف بادل سای
گھر ہی ویرانہ سا بھی اور شہر اک خیال سا
ساتھ میرے شعلہ میری آہ کا مشعل سا
مصحفِ رخسار پر گویا خطِ جدول سا
کون کے منہ لگے جلنے بھی وہ جل سا
دل جو شوقِ جدول میں آج سجدِ بیکل سا

اخگر سوزان ہیں وہ داغِ محبت ای طحضر
 دل پر آتشِ خنکے باعث سے مرا منقلِ سیاہی

غم سیران سے اگر صورت بدل جائے عجب کیا ہی
 دکھانا اپنے سر باز و نگویں وہ خیش ابرو
 اگر در محبت سے اثر ہو نالہ دل میں
 مرا غمخوار میرے پوچھتا ہی گرم گرم آستو
 بھوکو رستی کا دم عدو پر سامنے میرے
 تمہارے عشق جان سوختہ کی خاک برفن پر

اور اس صوت سے دم میرا نکل جا عجیب کیا ہی
اگرچہ بعد گرتو ارجن جا بے عجب کیا ہی
تو مثل موم تیرے ہی گچھن جائے عجب کیا ہی
پھیلو لوں سے جو اُنکا ہاتھ پھیل جائے عجب کیا ہی
جب آئے عشق کے میدانِ سخن میں جا عجب کیا ہی
اگر بہت بات میں بھی گھاس چلے جا عجب کیا ہی

خاطر اٹکا رہی جو کوئی آداب محبت سے
وہ پاہوسی کو اُن کی سرکے بل جائے عجیب ہے

محمد بن عبد الله

علی گڑھ میں ہونے والی ایک اور شہر
ہو گا اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا
اور اس کے قریب ایک اور شہر بھی بنایا جائے گا
اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا

علی گڑھ میں ہونے والی ایک اور شہر
ہو گا اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا
اور اس کے قریب ایک اور شہر بھی بنایا جائے گا
اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا

پر کرین کیا ہو اور اجیتاں تھاری یون بھی ہو
واہ و اگر تاکوئی بیارداری یون بھی ہو
وہ جو تھی نالوں کی اپنی شعلہ باری یون بھی ہو
جان بے آرام وون بھی ہو جاری یون بھی ہو
کی کبھی ای بر تو نے شکباری یون بھی ہو
ہو جو قسمت میں ہاری بیقاری یون بھی ہو
ہو کو تو منظوران خاطر تمھاری یون بھی ہو
قتل کو عاشق کے سین آبداری یون بھی ہو

اگر تے عیاری ہیں وہاں سہم باری یون بھی ہو
رکتے ہو چین تم کیا کیا دل بیا کو
چشم سے دریابے لیکن بجھی ل کی آ
بھرن من وصل کی ہو وصل میں ہر جا
رات دن میں خوش نشان انگھیں م کی ہو تو
کو چہ جانان میں بھی جا کر نہیں آیا تو
دوندو بوسہ ہمیں تم تمھیں تپے دل
سنگ سر سے پر لگائے کیوں تم تنی گاہ

کر دیار از اپنا ظاہر سب پہ تو ای طفر
دل لگا کر کوئی کرتا آہ وزاری یون بھی ہو

عقل کتی اور ہی تقدیر کتی اور ہی
اور اس کے کچھ دم تقدیر کتی اور ہی
آج قاتل کچھ تری شمشیر کتی اور ہی
صورت حال اپنی یہ تصویر کتی اور ہی
یہ زبان اپنی ای گلگیر کتی اور ہی
اور سپر بھی زبان تیر کتی اور ہی

دل ہو کتا اور کچھ تیر کتی اور ہی
مجھے تو کچھ اور کتی ہی تمہارے حال
ہو گیا معلوم جنبش سے لب شمشیر کے
بولی وہ تصویر تصویر و نہیں میری کچھ
کاشا ہی کیوں بان شمع کیا خبر سوز دل
کھا چکا دل پر جرات پر جرات چھٹل

علی گڑھ میں ہونے والی ایک اور شہر
ہو گا اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا
اور اس کے قریب ایک اور شہر بھی بنایا جائے گا
اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا

علی گڑھ میں ہونے والی ایک اور شہر
ہو گا اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا
اور اس کے قریب ایک اور شہر بھی بنایا جائے گا
اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا

علی گڑھ میں ہونے والی ایک اور شہر
ہو گا اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا
اور اس کے قریب ایک اور شہر بھی بنایا جائے گا
اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا

میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے

میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے

میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے

پہرچو میں کچھ در دل کتا ہوں سن لیتا تو
 اس بت نہ خط کو قاصد میں خطا کرتا تو
 دیکھ لو چشموں میں ہم چہرہ روانہ مانا تو
 پوچھتے ہیں ہنس کے وہ مجھے کہ تو چھاتا تو
 پر گلی میں اس کے ہنگامہ سا اک ہر پتا تو
 پوچھنے کو میرا سودا من صحت تو ہی
 پر چھری سے آج میں نے چیر کر رکھا تو ہی

گرچہ وہ بیدار گرید رو بہ پروا تو ہی
 دیکھتے ہی کیا نوشتہ میں مگر ہوتا ہی کیا
 پوچھتے ہو اور کیا دہنے کا میرا ماجرا
 دیکھتے ہیں جب برا احوال میرا عشق میں
 یہ نہیں معلوم مارا کس کو اس سفاک نے
 گر نہیں غمخوار وحشت میں کوئی میرا منو
 چانتا تھا میں کہ پہلو میں نہیں ہی میرا دل

گر گھر کر لو مجھے وہ کافر تو پھر کیسی بنے
 تو نے زلف کج ادا کو ای طفر چھوڑا تو ہی

قبضہ و شمشیر میں اک ای جفا جو تنگ
 جا سبے قابو کشادہ جا قابو تنگ
 ای جنوں انبوہ اتنا اور تنبو تنگ
 ہوتا پٹے سے گلے کے لیے آہو تنگ
 تو سن وحشت کا لیتا کیوں نہیں تو تنگ
 قافیہ غنیمت کا پہلے ہی سے گلہ و تنگ
 اپنی خوب بد سے رہتا آپد جو تنگ

یہ نہیں ٹپکے میان ہر دو ابرو تنگ
 کیونکہ ہوں دل کھول کر باتیں کہ قسمت تنگ
 آبلہ میں پاؤں کے کیونکر سائیں خار و تنگ
 دیکھ کر تھریر سر پہ چشم وحشی میں تری
 ای دل دیوانہ ہی داماں صحت تو وسیع
 سنو ہی کیا تیرے دہن ہو مقابل باغ میں
 زشت خصلت کو ہمیشہ رخ میں دیکھا طفر

میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے
 میں نے اپنے دل سے کیا ہے وہی ہے جس نے اپنے دل سے کیا ہے

۱۸۲

کوی ابرو و لب کی از پشت بیاورد
 نه خفا که از این محرم و مخلص
 نشان ابرو و لب کی از پشت بیاورد
 نه خفا که از این محرم و مخلص
 کوی ابرو و لب کی از پشت بیاورد
 نه خفا که از این محرم و مخلص

روے روشن برتے کب لفکسایہ سی | رات کی انھی سیاسی دن رہا تھوڑا سا ہی

مطلع ثمانی

دیرہ تر جوش گریہ سے جواک دریا ساہی
تلف سنبھل خطایہ جان چشم ز گسری و زاری
وصل کی شب ہر گھڑی گھیرال کی سنگری
جہ ہوان آنکھوں کا مفتون اسکو اک منتی ہو کر
حال مجھوں کا نہ اپنے پوچھو ای لیلیٰ منشی
دیکھنا اس پہ لب پر سبزہ خط کی ہمار
بیٹھا کیا باتیں نیا تاہی اگر دیکھے اسے

جلوہ گری و ہتھی من جنکا ہر شتاق تو

ای طغیانی غریبی پر در میان پروا ساگر

عزیز و گورین کیا دل کا داغ جلتا ہی
نیکیز کہ گل بیون سب انگ کہ دیکھ کر کچھ
ہوا زلف سے بھر کی آتش سوزا
بجائے بادہ بھر کیا مرا چکید داغ
کہان ہی لالہ خود رو نغان بیل سے
اندھیر گھرین ہمارے چراغ جلتا ہی
ہمیشہ باغ بھی امی شک باغ جلتا ہی
کہ بوے مشک سے میرا داغ جلتا ہی
کہ آفتاب کا گر دون ایام جلتا ہی
صبا تمام یہ داماں رخ جلتا ہی

[illegible]

جلد دوم و پانچواں

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or title, oriented diagonally across the page. The text is partially obscured by the binding and the texture of the paper.

[illegible]

جوانانہ دل و جان ظفر الکا دین ہم
قمار عشق میں اک آدھو داؤ ہو تو سی

اُس عداوت کیش کو مجھ سے عداوت ہو
بھولتا ہر گز نہیں میں اس کی قیامت کا خیال
کر چکے سارے اہل بلکہ عیسائی بھی علاج
کیا بتاؤ نہیں کہ ہر مجھ سے وہ کیسا بڑا
اگیا آنکھوں میں دم ظالم سے مشتاق کا
حسب دنیا کے نقشے نے جنگ غافل کر دیا
میرے گریز نے نہ دھویا یاد دل غبار
فصل گل سعی جا چکی لیکن سر دیو کو

ای ظفر بجھ سے رہا جاتا نہیں بے شغل عشق
کیا بتاؤں رنج ہی اُس میں کہ راحت ہی سو ہی

کچھ عجیب آفت کا دور آسمان میں چچر
شاخ سنبھل میں کہاں ہیچ اس گستا
زلف بیچان کسکی دریا میں موئی سائیں
کیا کروں آہ و فغان سن کر یہ کتاہی

جسکے باعث سے جہان دیکھو جہان میں پیچ رہی
جو تھکے کا کل غنہ فشان میں پیچ رہی
پر گیا جو موجہ آب و ان میں پیچ رہی
جانتا ہوں میں کچھ اس آہ و فغان میں پیچ رہی

جلد دوم دیوان خفیه

عشق کا آزار صحت سے ہو پتر ای طیب
اب خدا جاکہ دل میں کیا بڑائی آگئی
وہ رہے کھل کر پریشان آنکھوں و جسمی ہی
خاک آخر ہوں گسب پر پہلے ہی جو خاکسار

جو رہے اس شوخ کے ہمارے اچھے رہے
پہلے تو ہم پر کھلائے و کرم اچھے رہے
گل سے غنچہ ای نسیم صبح دم اچھے رہے
ہو گئے اس بار کے خاک قدم اچھے رہے

ہر کسی سے راز دل کہہ بیٹھا اچھا نہیں
ای ظفر دنیا میں ہیں اب لوگ کم اچھے رہے

غیر کر سکتا ہو گو چھوے عداوت کیا ہی
جو نہ دیکھا تھا سودہ عشق میں تیر دیکھا
زلف اکثر ہوش کان لگی رہتی ہی
سب جگہ ہو ہی اور سب کے نظر سے ہر نشان
اب روکھو تا ہی کیوں کہ یہ صبا آئینہ سے
غمزہ کرتا ہی ترا ایک جہان کو غارت
جلد آبلہ نہ کر دیر تو ای رشک سیج
کیا کہوں کہنے میں تو اور مصیبت ہی سوا

مہربان دوست ہو دشمن کی حقیقت کیا ہی
دیکھئے اور دکھاتی ہیں قسمت کیا ہی
کتنی یہ کان میں ای کان ملا کیا ہی
پر گیا آنکھوں پہ یہ پردہ غفلت کیا ہی
اس سے تو ہو گا مقابل تری صورت کیا ہی
یہ بلا کیا ہی خدا جاکہ آفت کیا ہی
دیکھو تو اب سر بیمار کی صورت کیا ہی
بکسر وہ ہو چھنے میں تجھ پہ مصیبت کیا ہی

میں کروں شکوہ جو کچھ آنکھو محبت ہو ظفر
جب محبت ہی نہیں ہو تو شکایت کیا ہی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

جلد دوم دیوان ظفر
جلد دوم دیوان ظفر
جلد دوم دیوان ظفر
جلد دوم دیوان ظفر

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دور چاہنے رہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دور چاہنے رہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

جلد دوم دیوان طبع

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دور چاہنے رہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دور چاہنے رہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

کیا غضب ہی محبت کا تیرا بھرتا ہوں
و مود پاروں زمین کو آب گریہ نے فرسا
حاشیہ کیا کیا چڑھائی ہی محبت دیکھے
جہانہ تو باتوں پہ نہ زائد رندی آتشا مہر
آج فرخانِ قفس کے کیا کہیں کتر گیا ہر
حرف و شاہی لبشر کے واسطے آلودگی
تیرا رشتا قناتِ رعنا میر میر و سہ

اینست به تاثیر محفل من تبر اصفای
 پر زین بتاد ال سکا ایک ذرا صافی
 ابتلاک تو یہ کتاب دل معرا صافی
 منہ بہ براتانی سر دل من پیر اصفای
 کر رہا مقرر اش کا صیاد پیر اصفای
 ہو گیا جس وقت یہ اس شہر اصفای
 شہر قمری چمن من شکل از اصفای

اگر خفا ہو گیا شعلہ دل بیتاب ہے
و کیا کز بجلی بھی جاوے اُس کو تحرقا ہے

مردم شور و هین کیا جاندهی تصویر کسی هر
همیشه آه بھی گشته من هم ناله بھی گشته من
تري تهر سزاي صبح خوب هيان هم صبي قائل من
تراهي نازي سجا پائداري پر عمارت دله
بختر تیغ نگاه يار گشت و خون عاشق پر
کیا جو کچو نصیبون نه کچو دل نه آنکھون نه
ظفر و کچو پشيانی من نه هیات پیشانی

مے تصویر ایسی کسکو یہ تقدیر کسی
پر اس کے دل میں ہوتی دیکھتے تھے کسی
مگر استاد داغیوانہ یہ تقدیر کسی
رہی قائم بیان منعم سر اقمیر کسی
زیادہ تیز ہوتی دیکھتے تھے کسی
کہوں میں یہ خطا کسی اور تقدیر کسی
کہ جانی پیش اس کے سامنے تقدیر کسی

عزیز

اشارہ ہو کہ ہم افشان حسین پرانی خطہ میں
دو امیری ہو وصل ہا کیونکہ نسخہ کے ہونے
کہان ہو خطہ میں اس پر خدا پر ہو
کہون کیا ماجر آب و ثباتی نقش ہستی کا

انحدون فی خط جواب تر ملا نشانی که با
طریق حکمت هندی و یونانی که با
یه نام تیغ گریغ صفا بانی که با
مشاجاتای یونان و ایا که یه بانی که با

میتانند و یکدیگر را و یک طرفه طبع عالمین

که جو نگار مضمون طرز خاقانی به نگار

وہ دل کیا ہی کہ جو تیرے غم الفیتہ خالی ہو
عجب انداز سے ہر خط اس حرمان نے لکھا
بھرا اگر جام مہ ساقی نے لیکن بکھو کیا حاصل
ذرا صوتِ تنوں کی دیدہ تحقیق سے دیکھو
کیا یاق سے گل کیا جانے دیوانہ گمان تیرا
رہ گیا داغِ غما سے عشق سے سینہ بھرا خونین

وہ دیدہ کیا جو تیرے دیدہ کی حسرت سے خالی ہے
نہیں اک حرف جبین نامہ بر جہت خالی ہے
اپنا ساغر دل باوہ عشرت سے خالی ہے
کوئی صورت نہیں اللہ کی قدرت سے خالی ہے
پڑا پھر خانہ زنجیر اک مدت سے خالی ہے
کوئی ہوتا خزانہ اپنا اس وقت سے خالی ہے

طفرہ باندھے ہیں جسے مضمون کہہ اسکا

ہمارا شعر بھی کوئی نہیں وقت سے خالی رہی

پھر آئی آنکھوں میں جو اس لفظ و تائیدی شکل ہی
شوق میں اس قدر عنا کے ہی مثل از او سر

خواب میں آتی نظر مجھ کو بلا کی شکل دے
بن گیا لیکر چھری جو مینو ا کی شکل دے

مردم گزاری و این خدمت من
همان کی بر طرف

مردم گزاری و این خدمت من
همان کی بر طرف

نقشه بود که درین رخ کی شباهت گل من
دیگه تا شاسا قیاس جوینے جام مل من
تا شیر درو عشق کی وہ ناله بلبل من
آرام گزینے طور ہو جو کھو صلح کل من
اعجاز ای ساقی عجب اس خندہ قلقل من
ہر گاہ تیری زلف من گاہ تیری گل من

طرز آنکھ کی زگر گس میں ہر خم زلف کا سنبل
جام جهان میں نظر آید وہ کب جھید کو
سو کرے ہو گل کا جگر اکدم میں یاد
جایگا جس ملت میں تو پایگا وہاں مہل
ہوتے ہیں زندہ مردہ دل زہم شرابا بین
میرا دل شامت زدہ ظالم گرفتار ملا

خاموش رہنا چاہیے دنیا کی شورش گاہ میں
سنتا کیسی اور خطر یان کون شور و غل میں

سفید ریش مہین آفتاب میں کی
دنگ اس نے جو خط کے جواب میں کی
نگاہ اپنے خشم و عتاب میں کی
کسی نے بادہ کشی ماہتاب میں کی
کہ بند ایک ہو اسی حساب میں کی
جگہ سے دل خانہ خراب میں کی
کسی نے تو یہ جو عہد شباب میں کی
جو آہ ہنسنے کبھی اضطراب میں کی

یہ عمر ہم نے بسر ب شراب میں کی
کیا ہی بھول مری بقرار یان قاصد
بجارسے نہیں اس کے حواس کی طرف
بنا ہر پہنچ پہ جو ماہ ساغر میں
سمجھو حباب کو بحر جہان میں اور غافل
ملا نہ رہنے کو جب گھر کہیں تو غم میں
ہوئی جو پیری میں ثابت تو کیا وہی
فلک پہ ہر قہار جہاں کے اڑائی میں

نہی دیا ہوا ال ال ال ال ال ال ال
میری رہا ال ال ال ال ال ال ال
اس کے ہونے کی ال ال ال ال ال ال ال
جلد سے ال ال ال ال ال ال ال
نہی دیا ہوا ال ال ال ال ال ال ال
میری رہا ال ال ال ال ال ال ال
اس کے ہونے کی ال ال ال ال ال ال ال
جلد سے ال ال ال ال ال ال ال

نہی دیا ہوا ال ال ال ال ال ال ال
میری رہا ال ال ال ال ال ال ال
اس کے ہونے کی ال ال ال ال ال ال ال
جلد سے ال ال ال ال ال ال ال

نہی دیا ہوا ال ال ال ال ال ال ال
میری رہا ال ال ال ال ال ال ال
اس کے ہونے کی ال ال ال ال ال ال ال
جلد سے ال ال ال ال ال ال ال

معارف قطع
 غنیمت بنی آدمی تو را سبب
 بر بندگی از بندگی تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب

| | |
|--|--|
| پونچے آنسو نہ مرا اپنے غم خواہی میں اے بری و شریع عاشق کا جو دیکھے دل | اپنے دامن میں کبھی تم یہ گھرے نسکے نام بھی عشق کا پھر کوئی بشرے نسکے |
| نصہ مجنون کی ترسے کوئی کیونکر نصا ناتوان تیرا اٹھے بستر غم سے کیا | کام نشتر کا وہ ہر خار سے گرے نسکے جبکہ کروٹ بھی اُدھر سے وہ اُدھرے نسکے |

تاناہ صد جاگ ہو شانہ کی طرح دل اپنا
 اُسکی زلفوں کی بلانیں یہ طفرے نسکے

| | |
|--|--|
| غور حسن سے گروہ جلال میں آوے اسیر زلف ہو اس رخ کو دیکھے دل | تو اُسکی مہر نہ ذرہ خیال میں آوے بغیر دانہ کے طائر نہ جال میں آوے |
| کرے اس بر کو پر غم سے ہمہ سہی کیونکر وہ حال رنج جو بکھر ہیں آج زلف کے بال | کہاں غم پہ کمان ہلال میں آوے ستارہ دیکھے کسا دہال میں آوے |
| حنا جو اُسکی قد بوس ہو تو پھر کیونکر بلا سے وصل کا دن ہو وہی ہو عید گان | نہ حسرت اپنے دل پایال میں آوے کہ ایک بار تو وہ ایک سال میں آوے |

طفر وہ خواب میں کس طرح آئے میرے پاس
 کہ جب نہ خواب ہی رنج و ملال میں آوے

| | |
|---|--|
| فرمال سے نذر سے نہ دبیر سے چکے یہ انجم تا بان نہیں شعلے میں فلک پر | چکے اگر اقبال تو تقدیر سے چکے آہ جگر عاشق و لگیر سے چکے |
|---|--|

معارف قطع
 غنیمت بنی آدمی تو را سبب
 بر بندگی از بندگی تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب

جلد دوم دیوان خجہ
 سلام امام کا کہہ دیجئے صبح و شام
 تو ای سلامی اور کہتے رہے سلام
 نیچو دل میں جو بے سلام
 آئے نہ روز نہ کام
 جو کہم کہتے ہو کاخدا کا نام
 جہاں کہی کہی علی ایان
 مونی جو سے کہاں ایمان
 فعل کا نہیں ہو وہ برائے نام
 جو کہتے ہیں کہ خفا اور کیا نام
 جو کہتے ہیں کہ خفا اور کیا نام
 جو کہتے ہیں کہ خفا اور کیا نام
 جو کہتے ہیں کہ خفا اور کیا نام

معارف قطع
 غنیمت بنی آدمی تو را سبب
 بر بندگی از بندگی تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب
 در اندیشه کون زلف تو را سبب

نعمت کے احاطہ اور عبادت کیا
نعمت جو اسکی محبت نور عبادت کیا

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

چہ شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| کہا یہ شاہ نے اعدا سے چاہیے تمکو | تو قف اتنا کہ ہو میری اختتام نماز |
| یہی ہر دل میں مگر آرزو کہ ہوتے تیغ | اور مع تمام حیات اور اود مع تمام نماز |
| سرشک یرہ پیر آب سے وضو کر کر | ہمیشہ پڑھتے ہیں شہیر کے غلام نماز |

| | |
|--------------------------------------|--|
| نہو و سے کوئی مجھے غم جسز غم شہیر | |
| ظہر یہ مانگ دعا پڑھو کے تو درام نماز | |

| | |
|-----------------|--|
| مسدس بطور مرتبہ | |
|-----------------|--|

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| نماز پڑھو کے سدا سجدہ و قیام کے ساتھ | و ظیفہ چاہیے ذکر غم امام کے ساتھ |
| اگر ہو دوستی اس سرور امام کے ساتھ | تو نور و صبح کے ساتھ اور شام کے ساتھ |

| | |
|-------------------------------------|--|
| سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ | |
| کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ | |

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ہزار کوئی عبادات میں ہے مشغول | جو دل میں رکھتا محبوب الٰہی قبول |
| نماز اسکی نہ مقبول نہ دعا مقبول | جو ہو تو دولت ہر دو جہان اس مقبول |

| | |
|-------------------------------------|--|
| سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ | |
| کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ | |

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| بجز حسین ہو کوئی شفیع بہت کیا | کرے جو وہ نہ شفاعت تو ہوشیاریا |
|-------------------------------|--------------------------------|

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز ادا ہوتی ہو سلام کے ساتھ

کے ہر دو عالم و آدم کو پتہ عالی نسب
مرد و احسان و کرم سے نہاں ہے ایم
ایک روز و تاریکی افزا ساریا فی اسلام
کلی بستان پرینہ ز تو تر بہر مدع
زان شدہ شہرہ آفاق بہرین باطنی

مفتی شہر کوئی ہو و کہ ہو قاضی شہر
مگر اسکے میں غضب و فریب اسکے میں
ہو گئی اور یہی کچھ طرز کتابت اسکی
کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہی

دیکھ کر شان تری عرش کی بھی شان دلی
مرحب سبت کی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت کہ عجب خوش نصیبی

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| مفتی شہر کوئی ہو و کہ ہو قاضی شہر | مگر اسکے میں غضب و فریب اسکے میں |
| ہو گئی اور یہی کچھ طرز کتابت اسکی | کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہی |
| دیکھ کر شان تری عرش کی بھی شان دلی | مرحب سبت کی مدنی العربی |
| دل و جان باد فدایت کہ عجب خوش نصیبی | |

بہر دو عالم و آدم کو پتہ عالی نسب
مرد و احسان و کرم سے نہاں ہے ایم
ایک روز و تاریکی افزا ساریا فی اسلام
کلی بستان پرینہ ز تو تر بہر مدع
زان شدہ شہرہ آفاق بہرین باطنی

مفتی شہر کوئی ہو و کہ ہو قاضی شہر
مگر اسکے میں غضب و فریب اسکے میں
ہو گئی اور یہی کچھ طرز کتابت اسکی
کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہی

دیکھ کر شان تری عرش کی بھی شان دلی
مرحب سبت کی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت کہ عجب خوش نصیبی

دل کے چھوٹے چھوٹے گلے
سوز و غم کے چھوٹے چھوٹے گلے
زنجیروں کے چھوٹے چھوٹے گلے
سودا کے چھوٹے چھوٹے گلے

| | |
|--|-------------------------------------|
| سوز و غم کے چھوٹے چھوٹے گلے | آمین جو اسے قیامت میں طلب گار تھا |
| کسین جسے شہادت اہسان سے شہادت تیری دے | ماہمہ شہنشاہ لبائیم توئی آب حیات |
| لطف و مہربانی کے چھوٹے چھوٹے گلے | |
| نہی خاطر کے دل بھار کا بھی حال ہی | اور اسی طرح سے اب چارہ طلب و بھی |
| کہ گیا آگے نمایاں تری جیسے قدسی | سید امانت جلیبی و طیب قلبی |
| آمدہ سوئے تو قہر ہی پر دربان طلبی | |
| ایضا | |
| جو عشق باز ہیں وہ رہ دین پہ آچکے | سربازی و فائین دیا گھر لٹا چکے |
| و اعطاب رب کعبہ تجھے ہم جہت چکے | جو دل قرار خانہ میں جیسے لٹا چکے |
| وہ کعبین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے | |
| ساری حقیقت اب تو مری اپنے کھل گئی | ہو بات اور قابل تحریر کون سی |
| لیکر قلم کو ہاتھ میں ہوں سوچتا یہی | کیا خط میں مدعا لکھوں اپنا کہ عی |
| پہلے ہی انگوٹھ میری طرف سے پڑھا چکے | |
| ہر جذبہ اسکا لطف عداوت سے کم نہیں | اور آمد آمد اسکی کچھ آفت سے کم نہیں |
| پر اپنے حق میں وہ بھی عنایت سے کم نہیں | آنا بلا سے اسکا قیامت سے کم نہیں |
| مرتے ہیں انتظار میں ک روز آچکے | |

بازار و سبزی منی میں سب سب کچھ
سودا کے چھوٹے چھوٹے گلے
زنجیروں کے چھوٹے چھوٹے گلے
سودا کے چھوٹے چھوٹے گلے

روغن بن این اک نگاہ پوری
جلد دوم دیوانہ

لیکن ابھی یہی پیاس بھاری بھاری لکھن
اس وقت سوچتا ہوں کہ یہ سب کچھ
زہر آب بھی زیادہ تو لکھن میں کون سی

ساتھی پیالہ منہ سے عام اب تو لگا چکا
ایہو خانہ کی تھی بھوت میں وہ خانہ
قابل ہیں ایسے کہ ہو جائے یہ خانہ
و اس خطا یہ ہو جائے یہ خانہ

دن کو سنا کہ اس وقت وہ یہ روزہ دار
کراہیں ہیں براہی انیسویں کی نام غلام
مادریا بیان سا اینکا وعدہ انھیں دے کر
جب رات کو وہ پاؤں میں تھک رہا تھا

FT MEADE
ASIAN

MLCMA

94/

1104

(P)

v. 2

Copy 1